

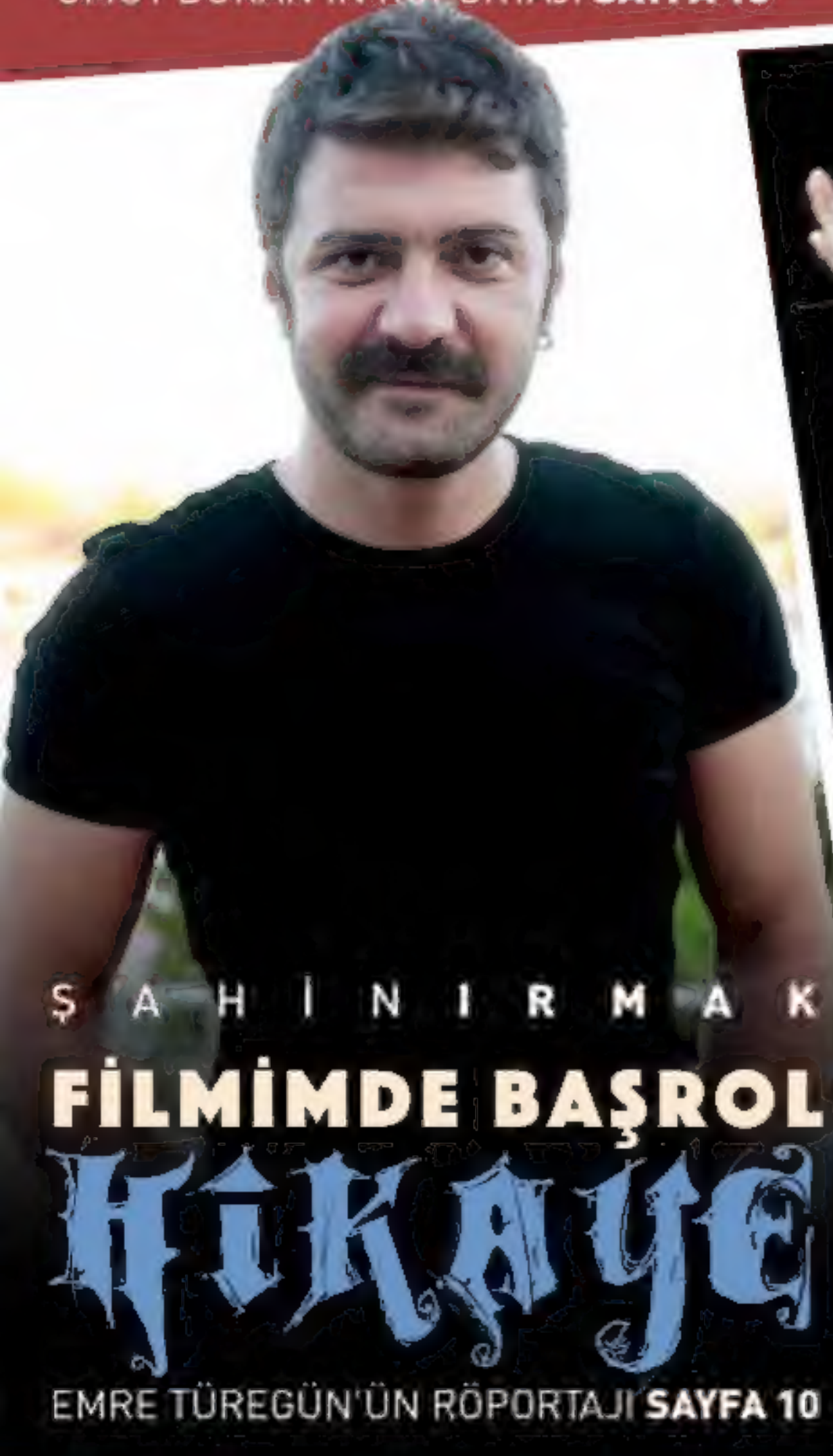
# KÜLTÜR SANAT

A Y L I K G Ü N C E L D E R G İ

Z A F E R A L G Ö Z

## SENARYO VE İŞİN GÜZELLİĞİYLE İLGİLENİYORUM

UMUT DURAN'IN RÖPORTAJI SAYFA 18



Ş A H İ N İ R M A K

FİLMİMDE BAŞROL

### HOKAYO

EMRE TÜREGÜN'ÜN RÖPORTAJI SAYFA 10

4 YIL 9 AYDAN SONRA

## HAMİLEYİM

A L P E R K U L

DENİZ TÜREGÜN'ÜN  
RÖPORTAJI SAYFA 26**5TL**





Eğitimin Kurucu Gücü

# Burası Okul Doğada Öğreniyorum.

[www.kayi.k12.tr](http://www.kayi.k12.tr)

0216 312 77 88

Ömerli, Çekmeköy





# Siz de kendinize ve sevdiklerinize değer verin!

#kadinlaradeğer

kadinadegersigortasi.com

Özel sağlık sigortanız olsun ya da olmasın, Kadına Değer Sigortanız olsun. Teşhis sonrası anında ödeme imkânıyla ister tedavinizi ister maddi ihtiyaçlarınızı karşılayın.

Siz de BNP Paribas Cardif'e gelin, kendinize ve sevdiklerinize değer verin.

[bnpparibascardif.com.tr](http://bnpparibascardif.com.tr)



BNPPCardifTR



BNPPCardifTurkiye



**BNP PARIBAS  
CARDIF**

Değişen dünyanın  
sigortacısı

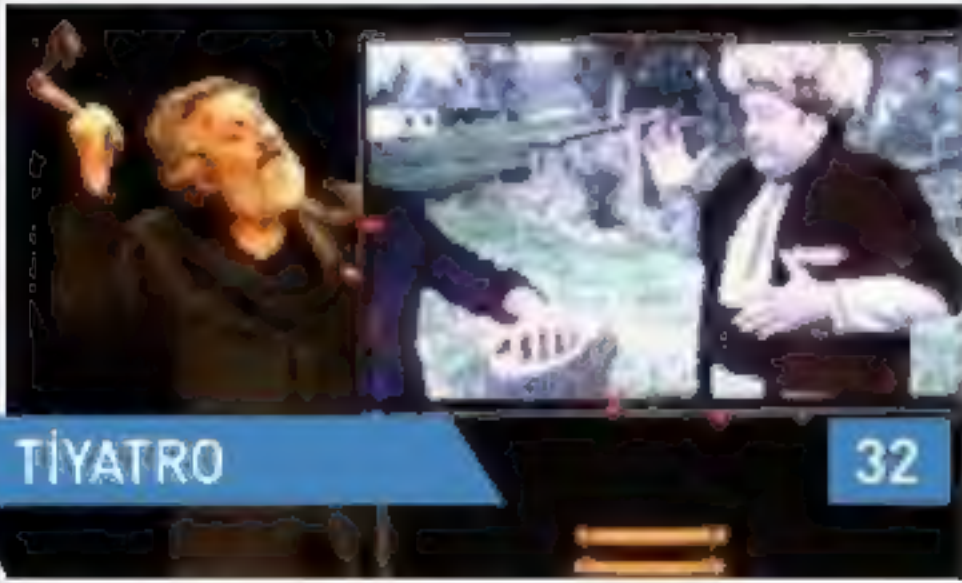




neokur.com

16

SON YILLARIN EN ÇOK İZLENEN  
YABANCI KOMEDİ DİZİLERİ



TİYATRO

32

MÜFİT CAN SAÇINTI'NIN  
TEK KİŞİLİK GÖSTERİSİ



NE VAR NE YOK

30

MART AYI  
ETKİNLİKLERİ



SERGİ

38

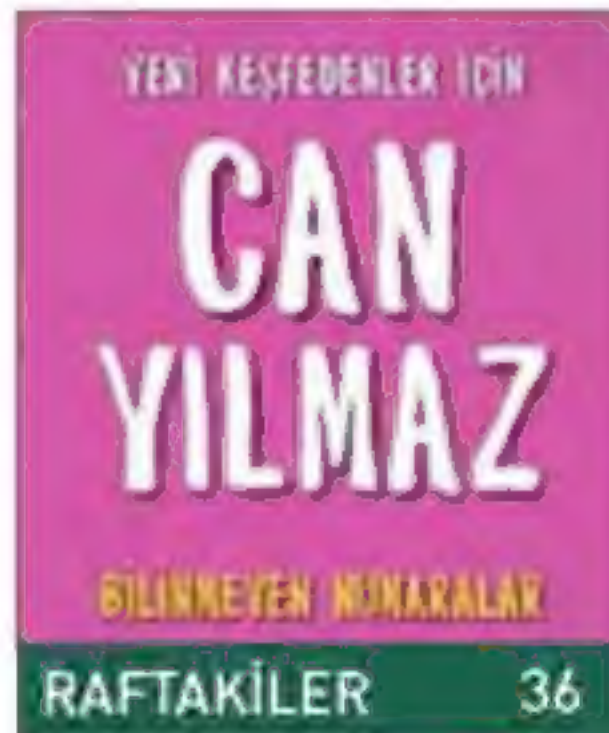
ZEYNEP DİLEK VE MEHMET  
ÇETİNER: BU 'ÖZET'İ GEÇMEYİN



**PELİN YAZAR:**

KAYI OKULLARI BÜNYESİNDE  
ÇOCUKLARLA İÇ İÇEYİM

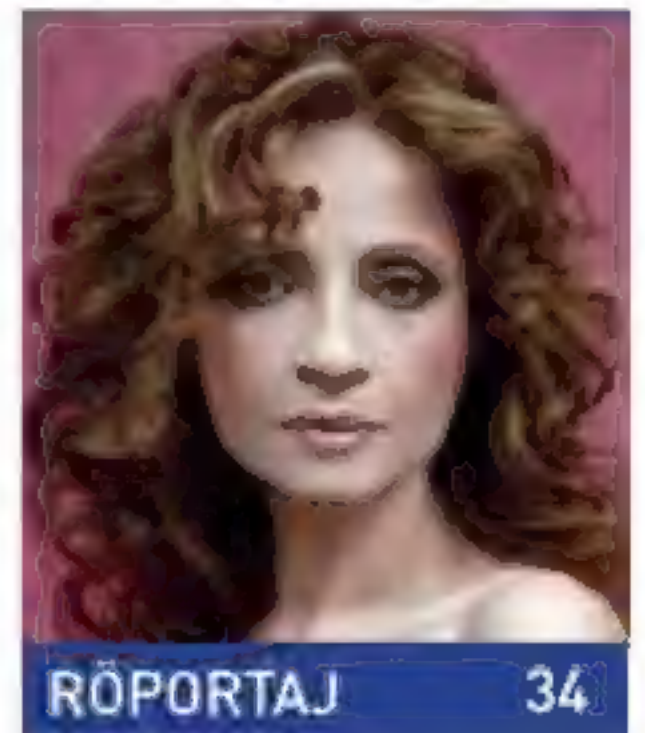
24



RAFTAKİLER

36

MART AYININ  
KİTAPLARI



RÖPORTAJ

34

EGE'NİN SESİ:  
GLYKERIA

- EN BÜYÜKLER HAYATTA KALACAK  
SAYFA 8'DE
- KISA KISA HABERLER SAYFA 22'DE
- GENÇ RESSAM SÖYLEŞİLERİ:  
UTKU ÖKSÜZ SAYFA 44'TE



**RÖPORTAJ** ZAFER ALGÖZ: FARKLI FARKLI KARAKTERLER OYNAMAYI SEVİYORUM

18

www.kultursanat.com.tr



info@kultursanat.com.tr



/kultursanatim



/kultursanatim

**KÜLTÜR SANAT**  
 AYLIK GÜNCEL DERGİ

SAYI: 36 TARİH: Mart 2018

AYLIK SÜRELİ MİN

Fiyat: 5 TL

 Yayın Yönetmeni  
**EMRE SAİT TÜREGÜN**  
 emref@kultursanat.com.tr

 Sorumlu Yazı İşleri Müdürü  
**DENİZ TÜREGÜN**  
 denizturegun@digitaldrop.co

 Reklam ve Projeler  
**UMUT DURAN**  
 umutduran@digitaldrop.co

 İmtiyaz Sahibi  
**DIGITAL DROP ADINA EMRE SAİT TÜREGÜN**

 Yazı İşleri  
**BETİNA MADEN**  
 merhaba@kultursanat.com.tr

 Grafik / Tasarım  
**Aliçan SEZER**
**DIGITAL DROP**  
 bilgi@digitaldrop.co  
 merhaba@kultursanat.com.tr

Köşe Yazarları ve Konuk Yazarların görüşlerinin sorumlulukları kendilerine aittir. Kültür Sanat Dergisi'nde yayınlanan ilanların sorumluluğu ilan sahiplerine aittir. Kültür Sanat Dergisi basın ve yayın ilkelerine uymayı taahhüt eder.

**SİZ DE YERİNİZİ ALIN!**

Dergimizde siz de haber yayınlamak istiyorsanız bize yazın:  
**merhaba@kultursanat.com.tr**

**NERELERDEYİZ?**

**Ücretli Dağıtım Kanalı:** Türkiye geneli D&R, Remzi Kitabevi, Nezihi, Migros, CarrefourSa, Gazete Bayileri **Ücretsiz Dağıtım Kanalı:** Seçili Cinemaximum Salonları, Starbucks, Cafe Nero, Cambou Coffee, Midpoint, Happy Moon's, Big Chefs, Mado, Kinoti, SushiCo



digitaldrop

**DIGITAL DROP** Yayınıdır  
**YÖNETİM:** Ortaklar Caddesi Fulya Mahallesi  
 Bahçeler Sokak No: 9 / 11 Somay Sitesi C Blok  
 Mecidiyeköy / Şişli / İSTANBUL  
 T: +90 212 272 04 08  
 F: +90 212 272 04 09

www.kultursanat.com.tr / www.digitaldrop.co

Baskı: MATSAS MATBAA

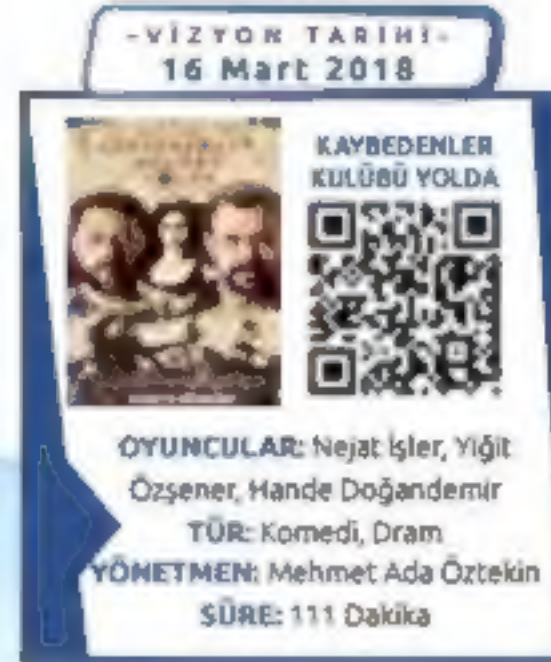
Atalar Mahallesi Kartopu Sokak No:3/A 34862 Kartal/İSTANBUL TEL: 0216 306 26 26

E-posta: info@matsas.com.tr



# KAYBEDENLER KULÜBÜ'NÜN DEVAM FİLMİ: YOLDA

**K**aan ve Mete Olimpos'ta, kalabalık bir Kadıköy grubuyla yaptıkları eğlenceli tatilin sonunda, motorlarıyla İstanbul'a doğru yola çıkarlar. Ancak yolculuğun iki beklenmedik misafiri daha olacaktır. İstanbul'a doğru ilerlerken, hayat onlara yolun, yolculuğun ve ilişkilerin hiçbir zaman planlandığı gibi ilerlemediğini, bir kez daha ve oldukça sert bir biçimde gösterecektir.



## PULOI'UN KIŞI ATLATMA MÜCADELESİ

**P**uloi, çok küçük olduğu için henüz uçmayı öğrenememiş yavru bir kuştur. Ailesi güneye göç edince Puloi, kutuplarda tek başına kalır. Burada kendisine yeni arkadaşlar edinen

Puloi, bir yandan kutup soğuğu ve düşmanlarına karşı hayatta kalmaya çalışırken bir yandan da sevdiği kuşu, kötü kartal Gölge'ye karşı korur. Árni Ásgeirsson'un yönettiği animasyonun senaryosu Friðrik Erlingsson'a ait.



Sevgi sihirden daha güçlüdür



# KAYIP PRENSES

23 MART'TA SINEMALARDA

animagrad  
ANIMASYON GÖRÜŞÜ

Yatırım: B. Akın, D. Akın

FILM HA  
KURUMU

bir  
WIT



# EN BÜYÜKLER HAYATTA KALACAK

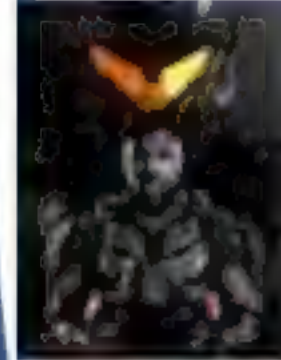
● John Boyega'nın başrolünde yer aldığı devam filmi Pasifik Savaşı: İsyan, dünyayı yıkıma uğratan canavarlara karşı mücadeleyi sürdüren Jaeger pilotu Jake'in hikâyesini anlatıyor.

Babasının uzaylılara karşı kahramanca ölümü sırasında Jaeger pilotluğu eğitimine devam etmekte olan Jake, babasının ölümünün ardından eğitimini terk eder. Bir zamanların umut vadeden pilotuyken suç dünyasına bulaşan Jake'e uzaklaştığı kız kardeşi Mako Mori tarafından son bir şans tanınır. Savaşın gölgesinde

büyüyen cesur yeni nesil pilotlara liderlik etmekte olan Mako, dünyayı tehdit eden yeni bir tehlikeye karşı mücadele vermektedir. Yetenekli pilot Lambertve 15 yaşındaki Jaeger hackerı Amara ile güçlerini birleştiren Jake, elinde kalan tek aile ile birlikte dünyanın gördüğü en güçlü savunma hattı olma yoluna baş koyar...



• VİZYON TARİHİ •  
23 Mart 2018



PASİFİK SAVAŞI:  
İSYAN



OYUNCULAR: John Boyega, Scott Eastwood, Adria Arjona  
TÜR: Bilimkurgu, Aksiyon  
YÖNETMEN: Steven S. DeKnight  
SÜRE: 111 Dakika





# Ford

## YENİ FIESTA



Bir başka hisset.

Yenilenen tasarımı, yepyeni akıllı teknolojileri ve her yaşam tarzına uygun model seçenekleri ile Yeni Ford Fiesta Ford yetkili satıcılarında!



Go Further

Yeni Ford Fiesta'nın CO<sub>2</sub> salımı 89-118g/km arasında, yakıt tüketimleri l/100km: şehir içi 3,9- 6,9, şehir dışı 3,2-4,2, ortalama 3,5-5,2 arasındadır. Türkiye'de satışa sunulan araçların donanım seviyesi ile aksesuarlar, jantlar ve lastiklerden dolayı yakıt tüketimi değerleri farklılık gösterebilir.



# BU FİLMDE BAŞROL

## Halka Yed

### İŞİ SAHİNİN İRİRMAK

● 16 Mart'ta vizyona girecek olan "Düğüm Salonu" filminin hem senaristi hem de başrol oyuncusu Şahin İrmak ve filmin diğer oyuncularını Emre Karayel, İrem Sak, Gonca Vuslateri Mart sayımızın konukları oldu. İşte keyifli röportajımız.

● Öncelikle yoğun programınızda bize ayırmış olduğunuz vakit için teşekkür ederiz. BKM oyunlarıla yıldızınız parladı. BKM Mutfak ekibi dağıldıktan sonra sizi nasıl bir sektör karşıladı? Ben teşekkür ederim röportaj için. Bkm Mutfak'ın kalbimizde ve kişisel tarihimizdeki yeri bambaşka. Çocuk sayılacak yaşta çırak



girdiğimiz, hayatımızın en güzel yıllarını yaşadığımız, paha biçilemez öğretilerle yolculuğumuza ışık tutan çok kıymetli bir okul bizim için. Hemen hemen hepimiz Çok Güzel Hareketler ile sektöre giriş yaptık sayılır. Önce Bkm Mutfak Çarşı'da dersler, sonra Mutfak Çarşı sahnesinde yazma ve oynama, pişme dönemi. Sonra kapı baca kırılan mutfak skeç geceleri ve ardından Tv ve Çok Güzel Hareketler. Uzun yıllar aynı yapının içinde olunca ister istemez sektöre biraz uzak kalınabiliyor. Proje bittiğinde; "Eeeee? Ne yapacağız şimdi biz?" dedik kendimize. Sonra herkes hayalindeki işleri yapmak için çabalarken yer yer sektörün bilmediğimiz zor taraflarıyla da tanışmış olduk. Usta (Yılmaz Erdoğan) "Yol güzel çocuklar, varmak yok! Durmayın! Durursanız geri gidersiniz!" derdi. Yoldayız işte.. Bazen düşe kalka, bazen kararlı... Eğlencemize bakıyoruz. (Gülüyor)



●○ **Düğüm Salonu** filminiz umarız  
gişesi bol bir sinema olur. Senaristliğini  
üstlendiğiniz ilk film ve matematiği çok  
iyi kurulmuş. Senaryolaşma sürecinden  
bahseder misiniz?

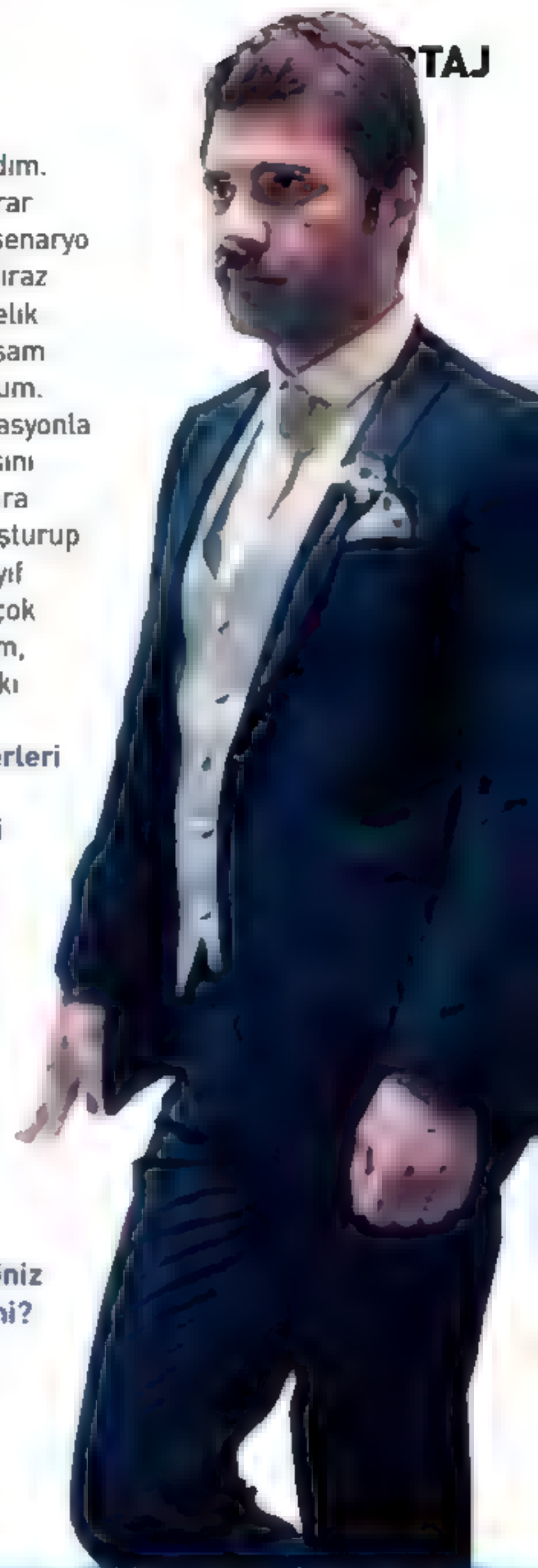
Bir sohbettede yeni evlenmiş genç bir arkadaş yaşadığı travmatik bir karşılaşmadan bahsetti, yüzünde hala aynı o anın şaşkınlığıyla. Bir belediyenin nikah salonunda nikahı kıyıldıktan sonra takı merasımı için salondan çıkıp yerlerini alıyorlar. İnsanlar sırayla takılarını takarlarken yan salondaki nikah da bitiyor ve o salonun gelin ve damadı da takı merasımı için bir 10 metre falan mesafede yerlerini alıyorlar. Bızım bu arkadaş gayri ihtiyari kafasını çevirip baktığında hayatının şokunu yaşıyor. Uzun yıllar aşk yaşayıp yoktan bir nedenden dolayı ayrıldığı ve yıllardır gormediği sevgilisi az önce evlenmiş ve yanbaşında tebrikleri kabul ediyor. 3 saniye gozgöze geldik 3 yıllık baktık, anlattık birbirimize o 3 saniyede. Hayat ne acayip dedi... Uzun süre kafamı meşgul etti bu tanık olduğum konuşma. Evet hayatta böyle tesadüfler olabilir mi? Olabilir. Kim bilir kaç kere olmuştur bile. Sonra bu trajikomik karşılaşma anından yola çıkarak nasıl eğlenceli bir hikâye oluşturabilirimin üzerine düşündüm bir süre. Arkadaşlarımla tartıştık konu üzerine. Öyle bir an ki içinde gerilim de var drama da var komedi de var... Bir sürü karmaşık duyguların yaşanabileceği, gerçek hayatın ta kendisi. Önce karakterlerimi bulup

sonra hikâyeyi oluşturmaya başladım. Hikâyenin 1 gecede geçmesine karar verdim. Bu karar ilk uzun metraj senaryo deneyimim olduğu için kurarken biraz zorladı açıkçası fakat eğer o 1 gecelik hikâyeyi doğru matematikle kurarsam çok eğlenceli olacağını da biliyordum. Zorlandığım anlarda hep bu motivasyonla devam ettim yazmaya. Filmin çatısını kurup tretmanı da çıkardıktan sonra diyalog yazmak, karakterleri konuşturup yaşatmaya başlamak benim en keyif aldığım kısım. Her şeyiyle 1 yıllık çok faydalı geçen, kendimi de sınadığım, çileli ama çıkan işi izlediğimde iyi ki dediğim bir süreç oldu.

● **Senaryo aşamasında karakterleri oluştururken aklınızda belirli isimler var mıydı? Yoksa hikâyeyi tamamladıktan sonra mı oyuncu seçimi yaptınız?**

Yazarken isim düşünmedim hiç. Yazdıktan sonra elbet şu rolü şu arkadaş oynasa ne güzel olur dediğim oldu. Zaten o arkadaşların çoğu da sağılsunlar kabul ettiler ve harika performans sergilediler.

● Filmde oynayacağınız için karakteri de canlandırabileceğiniz tarzda yazmaya dikkat ettiniz mi? Kendime kıyak geçmedim. İzleyince hak vereceksiniz. Bakıldığında gelin ve damatlar başrollermiş gibi duruyor ama oyle değil. Hikâye başrolde.



# FİLME GİDENLER MUTLU AYRILACAK

[illegible]



## HAKAN ALGÜL ŞAHİN ARİF

● ) Hangi özellikleri size 'Ben bu filmde varım' dedirtti?

**EMRE KARAYEL:** Aslında ben ilk okuduğumda biraz tereddüt ettim karakterden otürü. "Ben varım" demedim. Çünkü benim canlandığı karakterin sarhoş sahneleri var ve ben sarhoş oynamayı çok sevmem. Korkarım sarhoş oynamaktan ama Hakan Algül ve Şahin İrmak ikna ettiler beni. İyi ki de ikna etmişler, inşallah da iyi olmuştur. [Gülüyor]

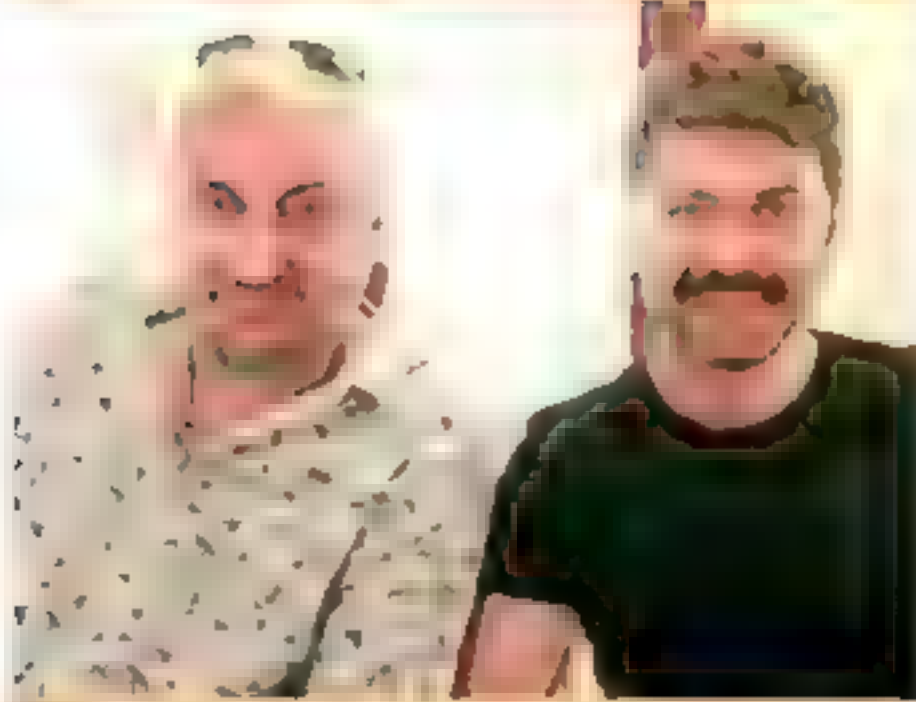
**İREM SAK:** Senaryo. Benim için tabii ki en önemli ilk şey senaryo. Sonra yönetmen ve oyuncu kadrosu. Güzel bir senaryoyu yanlış yönetmen / cast bambaşka bir yere götürebilir. BKM bir filme bütün süreçlerde inanılmaz sahip çıkar. On hazırlıktan tutun, çekim, tanıtım, vizyon zamanı, film emin ellerdedir. Düğüm Salonu'nun oyuncu kadrosu gerçekten şahane. Salih Kalyon ile en sonunda tanıştım, çok şükür. Güneş Hayat hayatıma güneş gibi doğdu. E bir de İzmir'de o güzelim havalarda çektik. Daha ne olsun.

**GONCA**

**VUSLATERİ:**

Uzun zamandır komedi oynamamıştım ve BKM senaryolarından kendimi ifade

etmem için istediğim verimi alacağımı biliyordum. Senaryonun ritmini çok sevdim. Dur durak bilmez bir koşuşturma var. Yorucu olmamakla birlikte sürükleyici. Karakterler her ne kadar coşkulu da olsa abartısız ve hayatın içinde tanıdığımız kimseler. Karakterimin enerjisi çok güzel. Evleneceği adamdan çok kendi evlilik planıyla evli bir kız adeta.





# ŞİMDİ NE OLACAK' DERKEN FİLM BİTECEK

● > Bu projeye nasıl dahil oldunuz?

**İREM SAK:** BKM bir komedi filmi yapacak, Hakan Algul yönetcek, Şahin Irmak yazacak ve benim adım geçmeyecek o toplantı masasında.

Gerçekten şaşırırdım. Birkaç telefon görüşmesi. Bir yemek, bir kahve derken okuma provasına bağladık işi. İyi ki ben olmuşum Hülya.

**EMRE KARAYEL:** Hakan aradı beni. Bir de üstüne filmin senaryosunu Şahin'in yazdığını söyledi. Hakan Abi'nin de işlerine bakıldığında, içinde onun olduğu bir işi tercih etmemek elde değil. (Gülüyor) Tüm bunların üstüne bir de BKM'nin işi olunca, uçarak atladım bende.

**GONCA VUSLATERİ:** Şahin yazdıktan sonra Hakan Algul ve Necati Akpınar aradı. Çok sevindim tabii. Hemen ekipte yer almak istedim.

● > Seyirci "Düğüm Salonu"na niçin gitmeli?

**GONCA VUSLATERİ:** Hakan Algul komedide zamanı ekonomik kullanan bir yönetmen. Seyircinin ne ara yorulduğunu, filmin enerjisinin gerçekten ne zaman sureceğini o kadar iyi öngörmüş bir yönetmen ki geriye yalnızca sinemaya gırıp, eğlenmek kalıyor.

**İREM SAK:** Filmi takip etmek çok eğlenceli. "Ee şimdi ne olacak?" "eyvah şimdi nasıl toparlayacaklar?" derken bitecek.



## 'HERKES HAYALLERİNİ YAŞASIN'

● > Son zamanlarda umut veren, gülümseten, naif aşk hikâyelerinin anlatıldığı filmler gişe yapıyor. Siz bunu neye bağlıyorsunuz?

**İREM SAK:** Sinema seyircisinin neyi beğenip neyi beğenmeyeceğini ben hiç tahmin edemiyorum. Çok izlenen bir filme gidiyorum, komedi/dram, herkes kadar etki-

lenmiyorum. Her turun her dilin bir karşılığı; seyircisi var artık ama, bunu farkettilik bu sene. Cem Yılmaz, Gülse Bırsel seyircisi varsa Enes Batur'un da seyircisi var. Herkes hayallerini gerçekleştirsin. Olmak istediği projede olsun. Çekmek istediği filmi çeksin. Sinemamız gelişsin, insanlar salonları doldursun. Çenemiz değil beyinlerimiz çalışsın.

**GONCA VUSLATERİ:** Herhangi bir konuya bağlamıyorum. Sinema özgür bir alan. İsteddiği şeyi defalarca anlatır ya da anlatmaz. İyi anlatım ve şahane bir görsel şölen sunuyorsa her konu kendini izlettirir.

**EMRE KARAYEL:** Biraz ülkemizin içinden geçtiği zor günlere bağlıyorum bu süreci. Sonuçta bir savaştayız ve zor günler geçiriyoruz. İnşallah sonu iyi olacak. Biraz onun da etkisi olduğunu söyleyebiliriz. Ayrıca filmlerimizin de başarılı olmasının bunda etkisi olduğunu söylemek gerekir.





19 OCAK 2018 - 15 ŞUBAT 2018

Arif v 216	CGV Mars D.	05.01.18	1.555.347
Enes Batur Hayal mi Gerçek mi?	TME Films	19.01.18	1.457.274
Deliha 2 CGV	Mars D.	12.01.18	1.402.480
Coco	UIP	19.01.18	961.910
The Maze Runner: The Death Cure	TME Films	26.01.18	813.089
Aile Arasında	CGV Mars D.	01.12.17	768.487
Cebimdeki Yabancı	CGV Mars D.	02.02.18	550.862
Ölümlü Dünya	UIP	26.01.18	470.649
Kayhan	CGV Mars D.	09.02.18	361.424
Fifty Shades Freed	UIP	09.02.18	241.813

• Seyirci sayıları; tarih aralığı içindeki filmin seyirci sayısıdır.

1 YIL ÖNCE

2017	1.000.000
1.000.000	1.000.000
1.000.000	1.000.000
1.000.000	1.000.000
1.000.000	1.000.000
1.000.000	1.000.000
1.000.000	1.000.000
1.000.000	1.000.000
1.000.000	1.000.000
1.000.000	1.000.000

2 YIL ÖNCE

2016	1.000.000
1.000.000	1.000.000
1.000.000	1.000.000
1.000.000	1.000.000
1.000.000	1.000.000
1.000.000	1.000.000
1.000.000	1.000.000
1.000.000	1.000.000
1.000.000	1.000.000
1.000.000	1.000.000

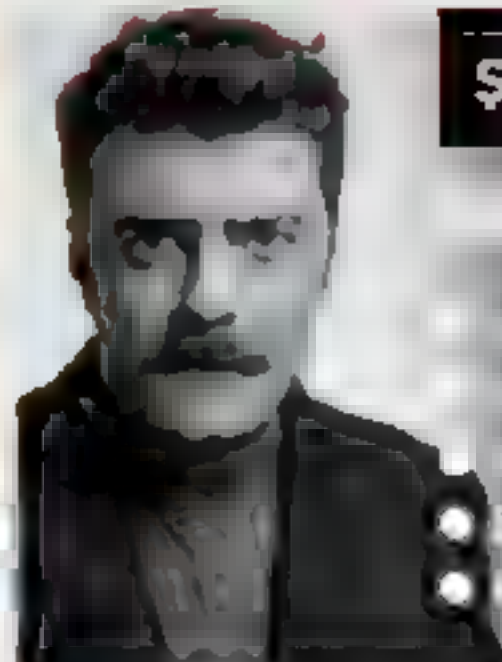
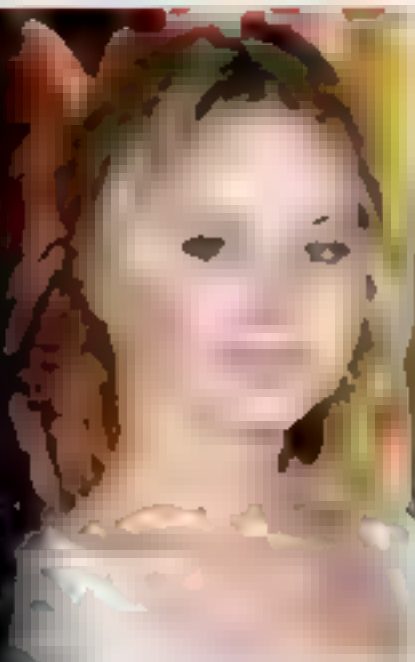
3 YIL ÖNCE

2015	1.000.000
1.000.000	1.000.000
1.000.000	1.000.000
1.000.000	1.000.000
1.000.000	1.000.000
1.000.000	1.000.000
1.000.000	1.000.000
1.000.000	1.000.000
1.000.000	1.000.000
1.000.000	1.000.000

JENNIFER LAWRENCE

Kızıl Serçe

• anne!	80.138
• Uzay Yolcuları	468.861
• X-Men: Apocalypse	546.829
• Joy	42.633
• Açık Oyuntan	745.336



ŞAHİN IRMAK

İğüm Salonu

• Dumrul	7.437.050
• Artık! 2	1.983.777
• Başımın	7.369.098
• Entelköy Eleköy'e Karşı	2.853.772
• Kutsal Damacana	3.326.084



ETRAFA ÇURUK YUMURTA KOKUYOR

HAVA, BARUT DUMANI YUZUNDEN GRI VE BULANIK

BENİM DIŞIMDA HERKES YÜRÜLDÜ.

BENDE İSE TEK ÇİZİK BİLE YOK.

TÜM  
KİTAPÇILARDA



"Ustaca yazılmış diyaloglar ve okuru esir alan hız, bu fazlasıyla gerçekçi hikâyenin sayfalar üzerinde âdeta canlanmasını sağlıyor."

—Shelf Awareness

"Ustalıkla kaleme alınmış, etkileyici bir hikâye."

—HAKAN NESSER

"Bataklık sizi anında içine çekecek ve kolay kolay bırakmayacak."

—World Literature Today

"Dikkate değer, etkileyici ve dâhice... Giolito okuru sayfalar boyunca bir tahminden diğerine sürüklüyor ve son tam da olması gerektiği gibi."

—Washington Post



[www.yabanciyayinlari.com](http://www.yabanciyayinlari.com)  
[www.ilkokul.com](http://www.ilkokul.com)

[f/yabanciyayinlari](https://www.facebook.com/yabanciyayinlari) [O/yabanciyayinlari](https://www.instagram.com/yabanciyayinlari) [T/yabanciyayinlari](https://www.twitter.com/yabanciyayinlari)





# SON YILLARIN EN ÇOK İZLENEN YABANCI KOMEDİ DİZİLERİ



Gülmek, günlük hayatımızda sıklıkla ihtiyaç duyduğumuz bir eylemdir. Komedi de bu ihtiyaçtan doğan ve temeli yüzyıllar öncesine dayanan bir turdur. Komedi türü, tiyatro, edebiyat ve sinema gibi sanat dallarından sonra son yıllarda popüleritesi artan dizi sektöründe de büyük bir yer edinmiştir. Komedi dizileri de kendi içinde farklı kategorilere ayrılır. Kimileri izleyiciyi sadece guldürmeyi hedeflerken, kimileri sosyal

ve sosyal mesajlar vererek guldururken düşündürmeyi hedefler. Ciddi konuların mizahı bir şekilde aktarılması sonucunda ise kara mizah türünde diziler ortaya çıkar. Yazımızda neokur.com kullanıcılarının puan ve yorumlarından faydalanarak, farklı komedi türlerindeki son zamanların en çok izlenen yabancı komedi dizilerine yer verdik.

Hazırlayan: Burcu Sezgin

## THE END OF THE F\*\*\*ING WORLD



● Charles Forsman'ın çizgi romanından uyarlanan ve psikolojisi bozuk iki ergenin başından geçenleri ele alan kara mizah komedisidir. Dizide, çocukluğundan beri tehlikeli işlere kalkışan ve başını türlü belalara sokan sosyopat bir genç olan James ile macera tutkunu, yalnız ve asi bir genç kız olan Alyssa'nın birlikte çıktıkları, şanssızlıklarla dolu yolculuğunu izliyoruz.

@ellcin

9

Gerilim, komedi, aksiyon ve romantizmi mükemmel bir şekilde birleştiren ve müzikleri de senaryosu kadar başarılı olan güzel bir dizi

## THE GOOD PLACE



● İlginç bir senaryoya sahip fantastik komedi dizisidir. Diziyi adını da veren "The Good Place", hayattayken iyi niyetli olan insanların vefat ettikten sonra gittikleri bir yerdir. Bir kazada hayatını kaybederek buraya gelen Eleanor, yeterince iyi bir insan olmadığını ve burada olmayı hak etmediğini düşünmeye başlar. Hocasının da yardımlarıyla hatalarını düzeltmek ve burada kalmaya hak kazanmak için çabalamaya başlar.

@tuuce

8

Bir yandan guldururken, bir yandan basit yaşam dersleri veren, fakat izlerken derin anlamlar aramaya zorlamayan keyifli bir dizi.

## GIRLBOSS



● Nasty Gal markasının kurucusu Sophia Amoruso'nun gerçek yaşam öyküsünü ele alan biyografik komedi dizisidir. Modaya tutkun olan Sophia, hem zevk için hem de biraz kazanç sağlamak için internet üzerinden giyim satışına başlar. Ancak kısa sürede tahmin ettiğinden daha büyük bir kitleye ulaşmayı başarır ve bir anda kendi işinin patronu olan multi milyoner bir iş kadınına dönüşür

@iremgms

8

Genç girişimcilere ilham kaynağı olan bir başarı hikayesi. . Guldüren, göze hitap eden, keşke şu elbise benim olsa dedirten eğlenceli bir dizi



## THE LAST MAN ON EARTH



● 2020 yılında geçen komedi türündeki dizide olumsuz bir virus salgınının ardından dünyada yaşayan tek insan haline gelen Phil Miller'in başından geçenler anlatılıyor. İnsan ırkının son umudu olan Phil, gezegende başka bir canlının daha yaşadığını fark edince olaylar daha da eğlenceli bir hal alıyor.

@serkanbenli

9★

*Turn gezegende canlı kalan tek kişi gibi görünen bir adamın komik, eğlenceli ve zaman zaman şaşırtıcı yaşamı... Sit-com komedilerden sıkılanlar için iyi bir alternatif.*

## ONE DAY AT A TIME



● Kubalı-Amerikan bir ailenin aynı evde kalan uç kuşağının yaşamlarını ele alan duygusal bir komedidir. Eskiden orduda görev almış ve kocasından yeni boşanmış olan bir anne, genç kızı, oğlu ve annesi ile birlikte aynı çatı altında yeni bir hayat kurmaya çalışırken kuşak çalışmalarının beraberinde getirdiği komik ve eğlenceli anlar ortaya çıkar.

@defnealacam

10★

*Keske sezonları bu kadar çabuk bitmeseydi dediğim dizilerden biri oldu. Geleneksel aile değerleri ile modern yaşamı harmanlayan, bazen güldüren bazen ise yürek burkan duygusal bir dizi. Vakit ayırmaya değer.*

## GRACE AND FRANKIE



● Kocalarının sadece iş ortakları olmadığını, aynı zamanda aralarında duygusal bir ilişki olduğunu 20 yıl sonra öğrenen Grace ve Frankie adında iki kadının hayatını konu edinen ve LGBTİ'ye dikkat çeken komedi dizisidir. Bu garip durum karşısında kader ortaklığı kuran iki kadının dostluğunu ve başlarından geçenleri izlerken çok eğleneceksiniz.

@dincel

9★

*"Hem başarılarıyla hem guzellikleriyle yıllara meydan okuyan Lily Tomlin ve Jane Fonda'nın muhteşem oyunculukları için bile izlemeye değer."*

## FULLER HOUSE



● 1987-1995 yılları arasında yayınlanan ve Türkiye'de Bızım Ev adıyla ekranlara gelen komedi sit-com dizisi Full House'un devamı olan dizi, sevdiğimiz karakterlerin 20 yıl sonraki hayatlarını ele alıyor. Eşinden ayrılan D.J. Fuller, 3 çocuğuyla yalnız başına kalır. Bunun üzerine kız kardeşi, en yakın arkadaşı ve onun genç kızı D.J.'in yanına taşınır. Böylece, özlediğimiz ev yeniden eğlenceli aile bireylerinin sesleriyle dolup taşar.

@ayda\_sarioğlu

7★

*Eski jeneriğiyle açılış yapan dizi beni çocukluğuma götürdü. Aynı çatı altında yeniden bir arada qordduğumuz aile eskisinden daha kalabalık ve ev daha hareketli.*

## THIS IS US



● This Is Us, aynı gün doğan ve aralarında bir bağ bulunan bir grup insanın hayatına odaklanan dramatik komedi dizisidir. Kahkahalar atarak izleyeceğimiz sahneler olsa da sadece bir komedi dizisi olarak görmek pek doğru sayılmaz. İzleyiciye aynı anda pek çok duygu yaşatmayı başaran farklı bir dizi.

@nefti

10★

*Son yıllarda çok fazla dizi izledim. Bu diziyi, izlediğim diğer pek çok diziden farklı kılan şey, her bölümünden sonra kendi aileme karşı daha da duygusallaşıyor olmam.*

## GLOW



● Hollywood'un cinsiyetçi dünyasında başarıya ulaşmaya çalışan bir grup kadının kişisel ve mesleki zorluklarını ele alan bir 80'ler komedi dizisidir. Los Angeles'ta yaşayan ve sinema sektöründe umduğu başarıyı yakalayamayan bir aktris olan Ruth Wilder'in bir güreş organizasyonuna katılmasıyla başlayan eğlenceli olayları izliyoruz.

@aslukonmaz

9★

*Oyunculukların neredeyse hepsi olağanüstü ama özellikle Marc Maron'un canlandırdığı Sam karakteri dizinin en güçlü unsuru. Nostaljik bir komedi.*



# SENARYO VE İŞİN GÜZELLİĞİYLE İLGİLENİYORUM

Z A F E R  
A L G Ö Z

● 'Türkiye'nin önemli aktörlerinden Zafer Algöz ile 23 Şubat'ta vizyona girecek "Görevimiz Tatil" filminin gala gününde bir araya geldik ve laf lafı açtı. Filmin vizyon tarihi ile aynı gün raflarda yerini alacak ikinci kitabı "Keş On Dı Teybıl" dahil, tiyatrodan futbola kadar uzanan güzel bir sohbet gerçekleştirdik.

Çok Özel  
Röportaj  
KULTUR SANAT





● 23 Şubat'ta vizyona girecek "Görevimiz Tatil" filminin başrolünde yer alıyorsunuz. Senaryoyu okuduğunuzda sizi içine çeken şey ne oldu?

Birincisi bir ailenin parasızlık yüzünden yıllarca tatile çıkamaması ve en nihayetinde karavanla bir tatil denemesi yapıyorlar. Tatilde karavan arıza yaptığı için bir köye geliyorlar, köylüler bu aileyi misafir ediyorlar karavan tamir edilinceye kadar. O arada köylülerle arkadaş olunca bakıyorlar ki köyde zeytin ağaçlarının kesilip imara açılmasını ilgili köylüler arasında muhalif bir durum oluşmuş birbirlerine karşı. Hikayenin bu kısmı benim çok hoşuma gitti. Çünkü hep hayatım ağaçları gerçekten çok kutsal ağaçlardır, tüm dini kitaplarda da zeytin ağacı hep mübarek ağaç olarak nitelendirilir.

Ustelik zeytin ağacı deyip geçmemek lazım, 1000 hatta 1200 yaşında olan zeytin ağaçları var gözümle gördüm. Bir de Türkiye'de kadın komedyen oyuncu çok zor yetişiyor. Bu anlamda benim şahsi düşünceme göre Türkiye'de kadın oyuncu olarak Yasemin Yalçın, Demet Akbağ ve Demet Evgar. Bu üç ismi çok kıymetli komedyenler olarak görüyorum. Yasemin ile çalışma şansına sahip oldum bir iki defa. Demet [Evgar] ile de çalışma şansı buldum Yahşi Batı'da. Onun dışında Demet [Akbağ] benim Yasemin Yalçın'dan ve Demet Evgar'dan tabi ki çok eskiden, gençlik yıllarımdan tanıdığım bir arkadaşım ve dostum. Camia içerisinde yıllarca görüşüz fakat bir türlü projede denk gelememiştik. Sonunda bu projeyle birlikte oynamak kısmet oldu.



## FİLMİ SİNEMADA İZLEMEK BENCE DAHA DOĞRU OLANI

● Biraz anlatır mısınız filmi, oynadığınız karakteri... Nasıl hazırlandınız Sıtkı Mutlu karakterine?

Sıtkı biraz cimri bir adam. Hanı bizim Anadolu deyimi ile sineğin yağını çıkaracak kadar cimri bir karakter. O yüzden ailesiyle birlikte hiç tatile çıkamamış. Tatil demek zaten masraf demek. O yuzdende Sıtkı'nın işine geliyor, masraf çıkmamış oluyor. Ama neticede bir doktor tavsiyesiyle

"artık sizin tatile çıkmanız gerekiyor" dediğinde o da diyor ki ben bu tatile çıkacaksam bari karavanla çıkayım daha ucuza getiririm.

Ucuza ve bakımsız bir karavan aldığı için yine yolda mağduriyetler geliyor başlarına.

● Sizi genellikle komedi işlerinde görüyoruz. Sizin tercihiniz mi yoksa dram projeleri için teklif mi gelmiyor?

Yok geliyor. Ben sadece komedi filmlerinde oynamadım. "Salkım Hanımın Taneleri" filminde oynadım, "Dedemin İnsanları" filminde yardımcı bir rol oynadım. Şuan aklıma gelmeyen oynadığım çok ciddi karakterlerde var. Ben daha çok

senaryonun ve işin güzelliğiyle ilgileniyorum. Bizdeki kavramlar biliyorsunuz biraz karışık, sadece komedi oynayanlara komedyen diyoruz ama yabancılarda komedyen dedikleri zaman her şeyi oynayabilen aktör demek karşılığı. Onun içinde ben komedyen olarak değerlendiriliyorsa bu benim için büyük bir onurdur, hiç bunda mütevazilik gösteremem kimse kusura bakmasın. (Gülüşmeler)

● Bugüne kadar sizi tiyatro sahnesinde, televizyonda ve beyazperdede birçok önemli rolde izledik. Dile kolay tam 40 yıl! Bu durum size ne hissettiriyor?

Mutlu oluyorum ama zamanın çok çabuk geçtiğini görüyorum. Tiyatroda oynadıklarınız unutuluyor, çünkü tiyatro başka bir şey. Herkesin yapabileceği bir sanat dalı değil. Tiyatroda oynadığınız zaman o gece ne oynadıysanız salonda sizi seyreden insanlarla birlikte paylaşıyorsunuz ve unutuluyor yani. O an insanlar sizi görüyor ve bitiyor ama Tv dizisi, sinema yapmak başka bir şey. Tv dizisi yapmak haftalık dergi çıkarmak gibi bir uğraş yani. Sinemanın güzel yanı canınız bir şey seyretmek istediğinde internetten indirebiliyorsunuz. Bence sinemayı hep sinemada seyretmek daha doğru.



● > Her oyuncunun hayal edebileceği kadar fazla, farklı karakterler canlandırdınız. Kendinizi en yakın hissettiğiniz rol hangisiydi?

Ben daha çok farklı farklı karakterleri oynamayı seviyorum. Bir Karadenizli karakterini canlandırdınız diye sürekli Karadenizli karakterini oynamak pek benim tercih ettiğim yol değil. Onun için ben sevdiğim senaryolarda hep o karakter olmaya çalışıyorum, onu benimsiyorum. Öyle olduğu içinde bu karakteri daha çok sevdim, obürüne hiç ısınmadım gibi bir durum olmadı benim için.

● > 2017'de "Haşır Dı Bilekbord" adlı kitabınız yayınlanmıştı. Şimdi ise ikinci kitabınız "Keş On Dı Teybıl" "Görevimiz Tatil" in vizyon günü ile aynı gün raflarda olacak. Çifte mutluluk diyebiliriz. Hangi maceralarınız var yeni kitabınızda?

Bu devam kitabı aynı zamanda. Birinci kitabımı yazmamda

beni daha çok arkadaşlarım, dostlarım teşvik ettiler. Çünkü 15 yaşından beri oyunculuk sanatıyla ilgileniyorum ve birçok insanla hem sinemada, hem tiyatrodada yaşadığım ve kendime göre komik bulduğum anılarım vardı. Bunları hep arkadaşlarıma anlattığım zaman bir stand-up tadında şunu da anlat, ne olur bunu da anlat diye sürekli kalabalık önünde anlatmaya teşvik ederlerdi. Bir gün dediler ki bu anlatmakla kalmasın sen bunları yaz. Zaten o anıları bir yere not etmiştim ben, sanki günün birinde yazacaktım gibi. Can Yılmaz beni çok teşvik etti, İnkılap Yayıncılık çok ilgilendi. Doğrusu ben bu kadar talep göreceğini tahmin etmedim birinci kitabın. Fakat hızlı bir biçimde beğenilince bana bir cesaret verdi. O yüzden ikinci kitap için 5-6 ay öncesinden ana iskeletini oluşturmuştum. Hatta bazı karakterleri de bir depoya attım ki üçüncü kitap olursa bunları da orada yazarım diye.

## KİTABIN İSMİ CEM YILMAZ'DAN

● > İlk kitap kadar 2. kitabınızın ismi de oldukça ilginç. Nasıl oluştu kitabın ismi?

İlk kitabımın ismini Cem (Yılmaz) önermişti, ikincisinin de ismim babası o.

● > 27 Mart Dünya Tiyatro Günü.

Tiyatro'nun sizin için önemi nedir?

Bir oyuncu için bence en kıymetli yer tiyatro sahnesidir. Çünkü herkes kolay kolay tiyatro oyunu yapamaz. Hayatında hiç oyunculuk yapmayan insanlarla sinema yapabilirsiniz, Tv'ye dizi de yapabilirsiniz ama tiyatro yetenekli insanların yeridir.

● > Koyu bir Beşiktaş'lı olduğunuzu biliyoruz. Bu sene şampiyon kim olur?

Beşiktaş artık Türkiye lıgine ağırlığını koyar. Çünkü zaten 2 yıldır Şampiyonlar Lıgı'nde çok güzel işler yaptı.

Avrupa'nın çok önemli takımlarıyla kafa kafaya daha iyi top oynayarak kendi yeteneğini geliştirdi.

● > Umut DURAN: Bu keyifli sohbetimiz için Güncel Kültür Sanat Dergisi ekibi ve kendi adıma çok teşekkür ederim.

Ben teşekkür ederim.







## DAM ART | CUSTOM FRAMING & FINE ART PRINTING



### FOTOGRAFİK BASKI

- GICLEE FINE ART BASKI (HAHNEMUEHLE)
- GICLEE FOTOĞRAF KAĞIT BASKI
- PROFESYONEL KANVAS BASKI
- DURATRANS / BACKLIT BASKI
- SERGİ BASKI & KURULUM HİZMETLERİ

### PROFESYONEL UYGULAMALAR

- PERSPEX / DIASEC UYGULAMA
- DIBOND UYGULAMA
- FOTOBLOK UYGULAMA
- PVC/FOREX UYGULAMA
- PLEXIGLASS UYGULAMA
- FOTOĞRAFİK IŞIKLI KUTU UYGULAMA

### PASPARTU & ÇERÇEVE

- KLASİK GALERİ ÇERÇEVELEME
- PASPARTU UYGULAMA
- KUTU ÇERÇEVE UYGULAMA
- TRAY ÇERÇEVE UYGULAMA
- YÜZEN ÇERÇEVE (FLOATING) UYGULAMA
- ÇİFT CAM ARASI ÇERÇEVESİZ UYGULAMA

Fotoğraf Baskı, Sergi ve Sanatsal Çerçeve Uygulamalarınız için 25 yıllık tecrübe...  
1995 yılından beri üretmeye devam...

<http://www.damartgallery.com>

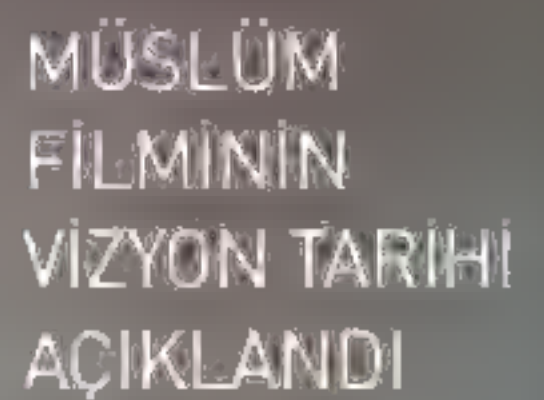


damartframe

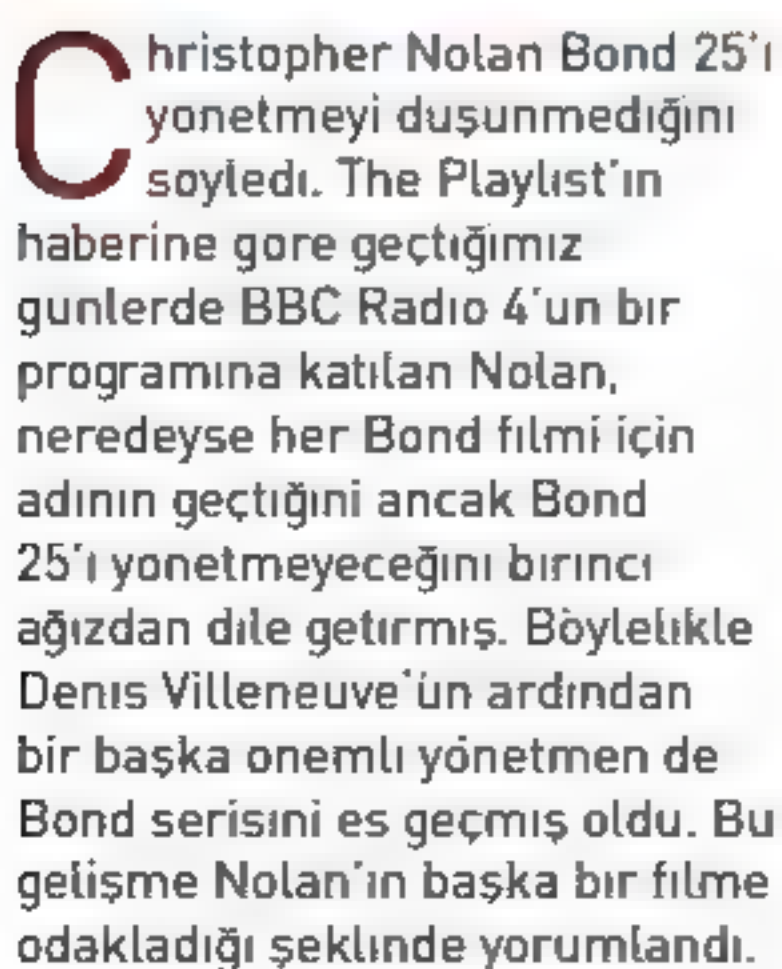


damartframe

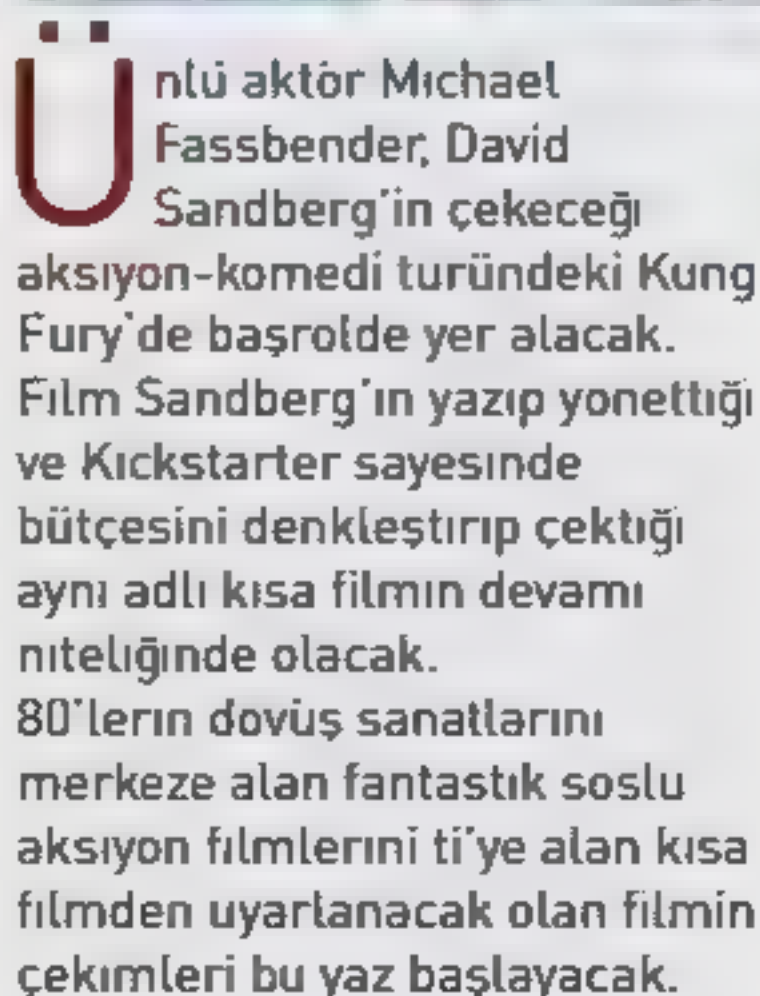




## NOLAN BOND 25'İ YÖNETMİYOR



FASSBENDER, KUNG  
FURY'DE BAŞROLDE



## 75. VENEDİK'İN JÜRİ BAŞKANI DEL TORO







## BAFTA ÖDÜLLERİ'NDE KAZANANLAR BELLİ OLDU

**B**eş dalda ödüle uzanarak törene damga vuran Uç Billboard Ebbing Çıkışı, Missouri [Three Billboards Outside Ebbing, Missouri] filmi oldu. Martin McDonagh'ın yazıp yönettiği film; En İyi Film, Britanya Yapımı En İyi Film, En İyi Kadın Oyuncu, En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu ve En İyi Özgün Senaryo dallarında BAFTA ödülüne layık görüldü.

## BAŞKA SİNEMA ŞİMDİ KADIKÖY SİNEMASI'NDA!

**5**0 seneyi aşkındır Kadıköylü sinemaseverlere hizmet veren, kapıları sokağa açılan ve iç tasarımıyla açıldığı dönemde İtalya'dan tasarım ödülüne layık görülen KADIKÖY SİNEMASI Başka Sinema'yla beraber alternatif film izlemek isteyenlerin yeni buluşma noktası olacak.



## JOKER'İN ÇEKİMLERİ MAYIS AYINDA BAŞLAYABİLİR

**Y**önetmenlik koltuğuna Todd Phillips'in oturacağı DC evreni kapsamındaki Joker filminin çekimlerine 1 Mayıs'ta başlanabileceği iddia ediliyor. Başrol için ise 43 yaşında ünlü aktör Joaquin Phoenix'in adı geçiyor.



## STRANGER THINGS'İN 3. SEZONU 8 BÖLÜM

**Y**ayınlandığı günden bu yana büyük ses getiren Stranger Things'in 3. Sezonuyla ilgili bilgiler yavaş yavaş gelmeye başladı. Stranger Things'in ilk sezonu 8, ikinci sezonu ise 9 bölümden oluşmuştu.

Dizinin üçüncü sezonu ise 8 bölüm olarak açıklandı. Dizinin üçüncü sezonu ile ilgili pek çok detay var. Üçüncü sezonla ilgili bir zaman atlaması olacağı ve muhtemelen 1985 yılında geçeceği tahmin ediliyor.



# PELİNİN

## yaratıcı çocukları



**K**ültür sanatları eğitimi, çocukların öğrenme sürecinde en hızlı olduğu dönem, o nedenle çocuklara öğrenme deneyimleri açısından zengin bir ortam sunmalıyız. Bu zenginlikte sanat çalışmaları önemli yer tutuyor ama 3 yaşından itibaren doğru bir anaokulu eğitimi ile devreye girmek gerekiyor. Bu eğitimin çocukların 100'den fazla dili kullanarak kendilerini ifade edebileceği özgün ve yaratıcı bir kapsamı olması gerekiyor.

### ● Neden Hindistan'da kişisel sergi açmayı tercih ettiniz?

Hindistan'da bu sergiyi sanatçıların bir araya geldiği bir merkezde açtım. Bu merkez, 10 yıldır sanatçıların bir araya geldiği bir merkezdir. Üzerinde çalıştığım 'Unit of Being' adlı sergiyi New Delhi'de sanatseverlerle buluşturdum.

### ● 1 Serginin konusu nedir? Sergiye gösterilen ilgi sizi memnun etti mi?

'The Unit of Being' adlı sergimde yer alan kişisel sanat eserlerimi doğadan ve günlük yaşamın olağan hallerinden esinlenerek oluşturdum ve eserlerime doğaya olan sevgi ve saygıyı yansıtmaya çalıştım. Dünya üzerindeki kültürlerin zenginliği, her şeyin bir şekilde birbiri ile bağlantıda olması ve bu bağlantının altında birliği oluşturması etkilendiğim temel düşüncelerdi. Bu düşünceye ve 'palyaço' sembolüne dünya sahnesinde nasıl rol aldığımızı göstermek için bir araç olarak eserlerimde yer verdim. New Delhi'de sanatseverler sergime oldukça ilgi gösterdiler, eserlerimde ilgilendikleri soruları sordular ve düşüncelerimi paylaştılar.

“ ”

3-7 yaş arasındaki dönem, öğrenmenin en hızlı olduğu dönem, o nedenle çocuklara öğrenme deneyimleri açısından zengin bir ortam sunmalıyız. Bu zenginlikte sanat çalışmaları önemli yer tutuyor ama 3 yaşından itibaren doğru bir anaokulu eğitimi ile devreye girmek gerekiyor. Bu eğitimin çocukların 100'den fazla dili kullanarak kendilerini ifade edebileceği özgün ve yaratıcı bir kapsamı olması gerekiyor.





# KAYI OKULLARI BÜNYESİNDE ÇOCUKLARLA İÇ İÇEYİM

●○ İstanbul'da hangi çalışmaları yürütüyorsunuz?

20 yıla yakın bir süre Kuzey Amerika'da yaşadktan sonra İstanbul'a yerleştım. Aslında Montreal - İstanbul hattında seyahatlerım ve sergilerım devam ediyor. 26 Şubat - 9 Mart arasında Londra'da La Galleria Pall'de düzenlenecek karma sergiye katılarak 'Nocturne' serisinden 4 tane resmımı sergıleyeceğım. Kanada'da galerie 5 continents'da beni ve diğer üç ressamı temsil eden çalışmalarımı 15 - 18 Mart'ta Ankara'da düzenlenecek ARTAnkara 4. Uluslararası Çağdaş Sanat Fuarı'nda yer alacağım.

Istanbul'a dönüş yaptığımda Kuzey Amerika'da edindiğim görsel sanatlar alanındaki eğitimciliği tecrübemi kullanmak istedim. Bu isteğim beni KAYI Okulları ile karşılaştırdı. KAYI Okulları bünyesinde Ateliyerista olarak çocuklarla iç içe bir ortamda çalışmalarımı sürdürüyorum. Çalıştığım kurum İstanbul'da Reggio Emillio yaklaşımını ciddiyle uygulayan bir okul. İtalya'da Reggio Emilia yaklaşımı ve uygulamaları üzerine düzenlenen eğitimlere düzenli olarak katılan, başta Genel Müdürümüz Deniz Demirtaş, Reggio Eğitim Koordinatörümüz Ayşegül Esener Soysal, Anaokulu Koordinatörümüz Pınar Atabarut Tural olmak üzere ahenk içinde çalışan, birbirine destek olan akademik donanım açısından güçlü bir ekip içerisinde yer alıyorum.

● ) Atelierista olarak yürüttüğünüz bu programın farklı olan yanları nelerdir?

**Öğrencilerin her yaşta kendilerini**

ifade etmelerini sağlayan tam donanımlı sanat ve zanaat atolyelerimiz bulunuyor. Çocuğun farklı ifade dillerini kullanabileceği sonsuz fırsatlar sunan, ilgi çekici, merak ve heyecan uyandıran çalışma ortamları olarak düzenlediğimiz STEM, Görsel Sanatlar, Marangoz ve Maker, Yağlı Boya, Heykel ve Seramik, Işık, Dijital, Mutfak, Yaşayan Organizmalar, Teknik Çizim Atolyeleri tüm öğrencilerimizin ve öğretmenlerimizin kulüp ve eğitim çalışmalarını yürütmeleri için tasarlandı. Aslında bu atolyelerde eğitimi sınıf dışına taşıyoruz.

Tasarladığımız farklı eğitimsel  
mekânlarla klasik eğitim  
metotları yerine

eğitim modelimizin  
temelini yaratıcılık  
üzerine  
kuruyoruz.  
Atolyelerimiz  
ile öğrenmeleri  
birer deneyime  
dönüştürüyoruz.

**Gerçek hayatta  
duğu gibi disiplinler**

arası duvarları kaldırarak,

tüm branşların iç içe geçtiği  
bütünsel bir yaklaşımla eğitim  
surecimizi yürütüyoruz.

● > Atelierista kimdir, neler yapar? Resim öğretmeni ile Atelierista arasındaki fark nedir? Öğretmen müfredatı öğretir hazır olan programı uygular. Atelierista ise öğrenme laboratuvarı dediğimiz atölyelerde öğretmenlere destek olarak projelerde çalışır. Müfredatın merkezi öğrencinin sorusu ve ondan doğan hipotezdir. Çocuklar atölyelerde farklı ve küçük gruplarda çalışırlar. Örneğin uç öğrenci çizim yapıyorsa diğer beş kişilik grup konuyu üç boyutla ifade eder. Bir başka deyişle Atelierista öğrencilerin kendilerini yansıtmak için 100'den fazla farklı dil kullanmaları için teşvik eder.



●● Çocuğun 100'ü "BİZE" aştıkça sorabilir misiniz? Bu yaklaşım neden önemli sizce?

Reggio Emilia Yaklaşımının  
pedagojik bakış açısını oluşturan  
Loris Malaguzzi'nin "Çocuğun  
100 Dili" ifadesi anaokulundan  
yükseköğrenime kadar  
benimsediğimiz eğitim anlayışımızın

kendini ifade etmekte 100'den fazla dil kullanarak projeler, atölyeler ve sanat çalışmaları ile yaratıcı potansiyellerini ortaya çıkarıyorlar.

müzik, dans, fotoğraf, heykel, siir, animasyon, video ve sanat dillerini kullanan çocuklar merak ettikleri konuları deneyerek, yaşayarak

kendilerini ifade eden öğrenciler ezbere dayalı olmadığı için seğirebiliyorlar. Öğrendikleri konuları arasında bağlantı kurabiliyorlar. Okul ortamında kendilerini

1. ...leklerini keşfet  
2. ...nı duyurmak  
3. ...nek olduğunun farkına vararak

Bu mutluluğun bir parçası olmak benim için önemi bir gurur ve heyecan kaynağı.

●● Bir sanatçı olarak çocuklara hangi farklı bakış açılarını kattığınızı düşünüyorsunuz?

**Bir meslektir. Yetenekli olmak, çalışmak, tutku duymak, sevmek ve inanmak önemlidir.**

bu yoğunluğu hissettirmeye, onların hayal güçlerini kullanmalarına, hayata gelirken içlerinde taşıdıkları **yeteneklerini keşfetmelerine**

Matrisal teknikleri göstermeye çalışıyorum. Problem çözme

duyma... Atölyelerimizdeki tüm projelerde çocuklarımıza bu temel kazanım ve tutumları aktarmaya çalışıyorum.



# 4 YIL 9 AYDAN SONRA HAMİLEYİM

● 4 sezondur devam eden Güldür Güldür Show oyuncularından ve kendisini farklı projelerde gördüğümüz Alper Kul ile yeni oyunu "Hamileyim" üzerine keyifli bir röportaj gerçekleştirdik.





●○ Öncelikle yoğun turne programınızda bize ayırdığınız vakit için teşekkür ederiz. Yeni sinema filmleri, tiyatro sahnesi derken bir koşturmaca içerisindeyiz. Şuan ki durumunuzdan memnun musunuz? Her şey yolunda mı?

Evet. Bu tempo benim mesleğe adım atarken hayal ettiğim bir şeydi. Sürekli bir oyunum olsun, oynayayım, turne yapayım. Bana iyi geliyor.

●○ 'Güldür Güldür Show' sahnesinde çok eğleniyorsunuz. Perde arkası nasıl geçiyor? 4. sezondasınız fakat sahneye çıkmadan önce halen heyecanlanır mısınız?

Güldür Güldür benim 2010'da ilk versiyonu 5'er Beşer olarak tasarladığım bir program. Çıkış noktası da acaba bir tiyatro kumpanyası her hafta yeni bir oyun oynayabilir mi? sorusu.

8 sene oldu. Her bölüm, her skeç öncesi heyecanlanıyoruz. O kadar zor ve heyecanlı bir iş ki sahne arkasında her skeç öncesi birbirimize destek oluyoruz. Şahit olduğum en muazzam ekip çalışması. Eğlenmeden, paylaşmadan yapılabilecek bir iş değil. Sahneye son adımımızı atana kadar ezber ve tip çalıştığımız oluyor. Sahneye attığın ilk adım sonrası da tamamen bilinmezlik. Rollercoaster'a binmişsin, bir daha yapmayacağım diye yeminler ediyorsun, inince tekrar sıraya giriyorsun ya... oyle gibi. Çekim 12 gibi bitiyor ama o adrenalin sabaha kadar sürüyor. 5-6 saat sonra ancak uyuyabiliyorum.

●○ Sizi "Babamın Oğlu"ndan sonra yeniden tek kişilik bir performans olan "Hamileyim!" oyunu ile sahnede izlemeye başladık. Proje nasıl gelişti? Karım bana 'Hamileyim' dediği anda başladı.

Bir erkeğin hayatındaki en majör değişiklik süreci bu. Hiç bir şey eskisi gibi olmayacak biliyorsun, ama ne olacak en ufak bir fikrin yok. Tamamen güdülerinin peşinden yurudüğün, ne olacağını bilememenin getirdiği o tedirgin tebessümünle çıktığın bir yol. Sen de yolda öğreniyorsun işte bir şekilde

# ERKEĞİN HAYATINDAKİ EN BÜYÜK KIRILMA ANİ BABA OLMASI

●○ Ne kadar sürdü oyunu yazmanız?

Oğlum 4 yaşında olduğuna göre; 4 yıl 9 ay gözlem

yaparak, iki hafta da kalemle alarak oluştu.

●○ Oyunu, hermanları ip atlayan lohusa bir anne, uyumayan bir evlat ve şaşkın bir babanın hikâ-

resi olarak özetliyorsunuz.

Seyirci tam olarak ne izleyecek, kısaca bahsedermisiniz?

Erkeğin hayatındaki en büyük kırılma anı baba olması. İyi bir baba olabilmek için herşeyi sorguladığın bir döneme giriyorsun. Kadın bu bilinmezliğe çoğu zaman tek başına giriyor. O kadar da cesaretle sende yani. Bir

de; karnının içerisinde çocuk çıkarmak nedir Allah'şkına. Daha üstüne çıkabileceğin bir durum yok. Gözünün önünde bir mucize gerçekleşiyor, sen sadece hayretler içerisinde izliyorsun. Anne

olunca başka bir yönünü görüyorsun eşinin. Çok deneyimler. Kendini teslim et yani. Direnme bence.

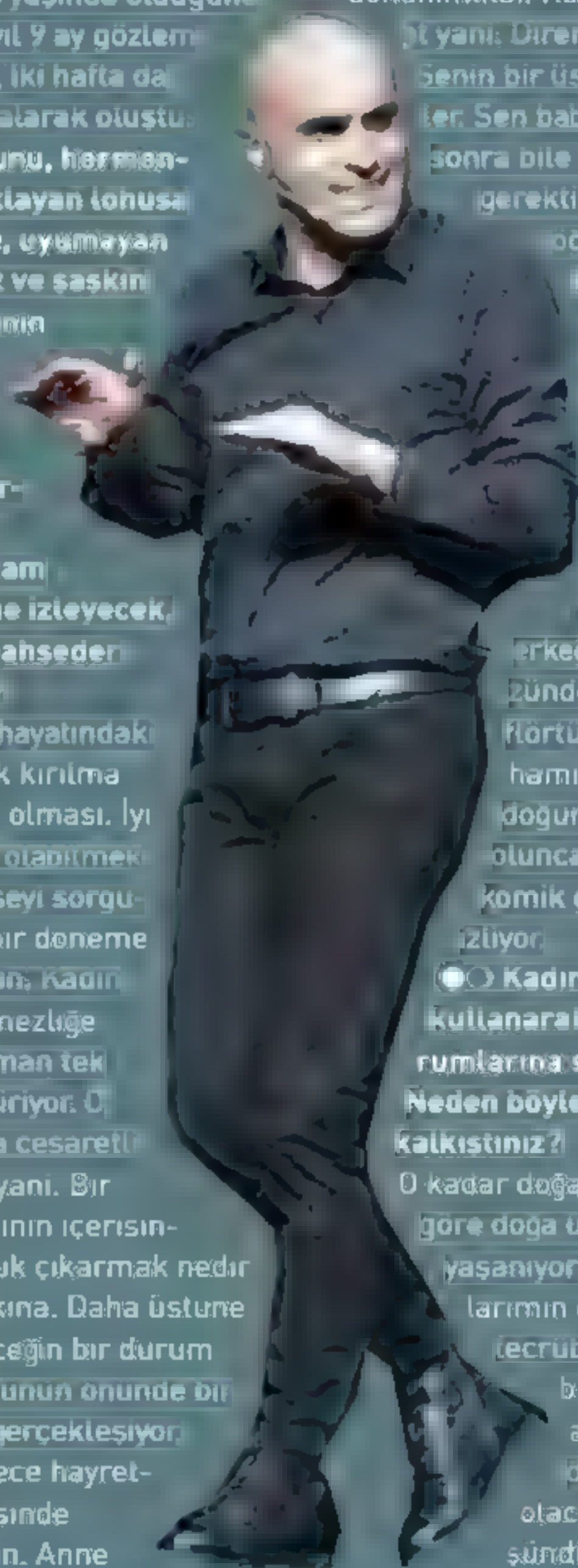
Senin bir üst sürümünler. Sen baba olduktan sonra bile ne yapman gerektiğini yolda öğrenirken.

Kadın anne olduğu an biliyor. Seyirci 1,5 saat içerisinde belgesel izler gibi; bekar bir

erkeğin gözünden hayatı, flörtü, düğünü, hamileliği, doğumu ve baba olunca yaşanan komik gerçekleri izliyor.

●○ Kadın ismi kullanarak hamile forumlarına sızımissınız. Neden böyle bir şeyi kalkıstınız?

O kadar doğal ama bana göre doğa üstü bir şey yaşanıyor ki, sorularımın cevabını tecrübe etmiş birinden atmanın daha doğru olacağını düşündüm.





“

Demokratik bir toplumun eleştiren, akli, vicdani hür bireylere ihtiyacı vardır. Tiyatro insanı düşündürür, özgürleştirir. Her konuda.

”

● Nasıl bir baba olduğunuzu düşünüyorsunuz?

Bence iyi gidiyorum. Ama henüz yeryüzünde babasını eleştirmemiş bir evlat olmadığına göre, en az hatayı yapmaya gayret ediyorum diyelim.

● Tiyatro severler sizi nerelerde izleyebilir? Mart ayı turnenizde hangi şehirler var?

2 Mart Beşiktaş Kültür Merkezi  
10-11 Mart Kıbrıs  
16 Mart Beşiktaş Kültür Merkezi  
23 Mart Ankara Meb Şura  
24 Mart İzmir İsmet İnönü  
27 Mart İstanbul MOI sahne  
30 Mart Beşiktaş Kültür Merkezi

● Malum 27 Mart Dünya Tiyatro Günü. Bu vesileyle sizin ve tiyatroya kalbini vermiş herkesin Dünya Tiyatro Günü kutlu olsun diyoruz. Tiyatro'nun sizin için anlamı ve önemi nedir? Demokratik bir toplumun eleştiren, akli, vicdani hür bireylere ihtiyacı vardır. Tiyatro insanı düşündürür, özgürleştirir. Her konuda.

● Bu keyifli sohbetimiz için Güncel Kültür Sanat Dergisi ekibi adına çok teşekkür ederim. Ben teşekkür ederim. Saygıyla.





# SİNEMAYA BİR DE BU PENCEREDEN BAK!



The advertisement showcases the magazine 'AŞA PENCERE' in multiple formats. At the top, three print covers are displayed: the first features a man in a dark jacket, the second features a man in a red shirt, and the third features a woman with blonde hair. Below these, a central print cover features a woman with blonde hair. To the right, a tablet and a smartphone both display the same central cover. A yellow starburst graphic on the left contains the text 'YILLIK ABONE OL 13 SAYI OKU!' and the email address 'arkapenceremccmua@gmail.com'. At the bottom, the text 'AYLIK FİLM KÜLTÜRÜ DERGİSİ' is written in a stylized font, followed by 'ARTIK DERGİLİK'TE' in large, bold letters. The background is a gradient of yellow and orange.

**YILLIK  
ABONE OL  
13 SAYI  
OKU!**

[arkapenceremccmua@gmail.com](mailto:arkapenceremccmua@gmail.com)

AYLIK FİLM KÜLTÜRÜ DERGİSİ

**ARTIK DERGİLİK'TE**







## MASTERPIECE ANKARA RESİM

ANKARA

Sanat, müzik ve keyfin bir arada olduğu Masterpiece etkinlikleri, 8 Mart Kadınlar Günü Özel Resim Atolyesi ile sizlerle buluşmaya devam ediyor.



## LEYLA'NIN EVİ

ANKARA

Nedim Saban tarafından sahneye büyük başarıyla taşınan, Zülfü Livaneli'nin büyük ses getiren romanından uyarlanan "Leyla'nın Evi", 11 Mart'ta Ankara Çayyolu Cüneyt Gökçer Sahnesi'nde seyirciyle buluşuyor.



## HER AŞK BİRAZ KOMİKTİR

İZMİR

Kadın - erkek arasında yaşanan ama asla çözilemeyen olayların anlatıldığı "Her Aşk Biraz Komiktir" 7 Mart tarihinde İzmir Bostanlı Suat Taşer Tiyatro Salonu'nda sanatsever ile buluşacak.



## KİM KORKMAZ KURNAZ TİLKİDEN

İZMİR

Tum ilişkilerde sırasıyla varsa önce aşk, sonra sevgi, devamında saygı ve en sonunda da kutsallık oluyor. Her ne kadar kabul etmesek de gerçeklerden kaçamayız. "Kim Korkmaz Kurnaz Tilkiden" 17 Mart Cumartesi akşamı Bab-ı Sanat Sahnesi'nde seyirciyle buluşuyor.



## İNTİHARIN GENEL PROVASI

BURSA

Tiyatroadam'ın eğlenceli, coşkulu tarzı ve yüksek performansı ile, gizemini oyunun sonuna kadar koruyan bir bulmaca, şaşırtıcı bir macera "İntiharın Genel Provası" 17 Mart'ta Bursa Tayyare Kültür Merkezi'nde zilyicilerini bekliyor.



## TEK KİŞİLİK MÜZİKAL GÖSTERİ

BURSA

Türk müziğinin en büyük seslerinden Muzeyyen Senar'ın iz bırakan şarkıları Şevval Sam'in yorumu ile sahneye taşınıyor. Sevilen sanatçı hayranlarıyla 19 Mart'ta Atatürk Kongre Kültür Merkezi Osman Gazi Salonu'nda sevenleriyle buluşuyor.





## LEONARDO DA VINCI EXPO

**İSTANBUL** Da Vinci'nin orijinal eskizlerinden yola çıkılarak oluşturulan orijinal el yazması, tablo ve çizimlerin de dahil olduğu 'Leonardo Da Vinci Expo: Dahi İstanbul'da' sergisi, 7 Nisan 2018'e kadar Uniq İstanbul'da



## ŞİFA NİYETİNE

**İSTANBUL** "Muzıktan Beri; Sozden Öte" diye özetlenebilecek süreçte; Soz'de Altan Erkekli kendi yaşam hikâyelerini anlatacak. Muzık'te Veysel Diker sevdiği türkülerini piyano, keman, kontrabas, gitar, perküsyondan oluşan orkestrası eşliğinde seslendirecek. 09 Mart'ta Akasya Kültür Sanat'ta.



## NOTRE DAME DE PARIS

**İSTANBUL** Victor Hugo'nun olumsuz aşk hikâyesi Notre Dame'ın Kamburundan uyarlanan Notre Dame De Paris müzikal orijinal dili Fransızca'da sahnelenmek üzere, 21 performans için 9-25 Mart tarihleri arasında Zorlu Performans Sanatları Merkezi Ana Tiyatro'da



## KIZGIN DAMDAKİ KEDİ

**İSTANBUL** Maddi çıkarlar söz konusu olduğunda aile bireyleri arasındaki ilişkilerin bile ne kadar ık, yuzlu ve yalanlarla dolu olabileceğini gözler önüne seren oyun, 13 Mart Salı günü ENKA'da izleyiciyle buluşacak



## CSO ÇELLO QUARTET

**İSTANBUL** CSO Çello Quartet, farklı coğrafyalardan zevkler ve renkler, ülkemizden enfes tango esintileri, caz okyanusunda bir elmas, hüznün zarif mı zarif bir başyapıtı ve herkesin yüzünü güldüren popüler Hollywood film melodileri 26 Mart tarihinde İstanbul Deniz Müzesi'nde



## ANIMALS MUSICAL

**İSTANBUL** İnsan vücuduyla entegre dev hayvan kuklaları, 5 sesli polifonik koro, geleneksel temalar taşıyan el işçiliği benzersiz kostümleri sizleri büyüleyici etkisinin içine alacak. Animals Musical, Gate Sahne Sanatları'nın 88 kişilik dev kadrosuyla sahnelenen etkinlik 11 Mart tarihinde MOI Sahne'de





# DOĞRU YA DOĞRU

● Müfit Can Saçın'tı'nın tek kişilik gösterisi Lafını Esirgemeyenler, hem sanatçının hayatından hem de memleket tarihinden 'acımsı komik' gerçekler anlatıyor.

**S**on 7-8 senedir hayatımızda daha görünür etkisi olsa da Müfit Can Saçın'tı'yı geçmiş yıllardan tanıyoruz aslında. 1990'da Levent Kırca'nın yanında, Olacak O Kadar ekibinde senaristliğe başladı. Pek çok tv projesinde hem kalemle hem de kamera önünde aktif olarak görev yaptı, tiyatrodan rol aldı. Kendine özgü mizah anlayışının ön plana çıkması ve seyirciyle daha sıkı bağ kurması, Çocuklar Duymasın dizisine oyuncu olarak katılması ile gerçekleşti. Dizide paraya puta değer vermeyen, kapitalizmin dayatmalarına 'karşı' olan, ruhen ve fiziken 'organik' bir yaşamı savunan Mandıra Filozofu Mustafa Ali'ye hayat verdi. Akabinde yine başarılı bir projede yer aldı ama bu sefer yönetmen olarak. Seksenler dizisi uzun soluklu ve

seyircinin çok benimsediği bir iş oldu. Sonrasında Çocuklar Duymasın'da ana karakterleri gülgede bırakan performansını sinemaya taşıdı. Mandıra Filozofu ve Mandıra Filozofu İstanbul'un yönetmenliğini de üstlendi. Geçtiğimiz sene vizyona giren filmi Yaşamak Güzel Şey'de, Mandıra Filozofu'nun kalıplarından çıktı, vizyona farklı bir nefes ve yaklaşım getirdi. Temel aldığı Nasreddin Hoca'nın öğretici mizahını kendi özgünlüğüyle birleştirdi. Benzer yaklaşımı, tek kişilik gösterisi Lafını Esirgemeyenler'de de sergiliyor sanatçı. İki perdeden oluşan gösterinin ilk bölümünde alışılmış stand up şovunu modernize edip meddahlıkta harmanlıyor. Kendi yaşamında karşılaştığı komik anıları, kendi deyimiyle 'süsleyip' seyirciyle paylaşıyor. Her olayı,

salondan bir ya da iki seyirci seçip onunla iletişim kurarak anlatıyor. Her seyircinin ismini tek tek hatırlayarak. İlk perdede salonda gülmeyene rastlamak neredeyse imkânsız. İkinci perdede sanatçının öğretici mizahı ağır basıyor. Sahnedeki televizyonda daha önceden hazırlanmış skeçleri paylaşıyor seyirciyle. Nasret Ertaş'tan Mehmet Akif Ersoy'a, Neyzen Tefik'ten Can Yücel'e, Zeki Müren'den Nazım Hikmet'e pek çok sanatçıyı, meslektaşlık ya da duygudaşlık yaptığı söz ve hiciv ustasını, kendi üslubuyla anıyor. Nasrettin Hoca'nın eleştirel ve bilgece bakışıyla örüşen bir atmosfer yaratıyor. Lafını Esirgemeyenler, gülmek ve muhalif mizahı sevenlerin favorisi.



# GÖNLÜMÜZÜN TAM ORTA YERİ TİYATRO

27 MART DÜNYA TİYATRO GÜNÜ KUTLU OLSUN

**27** Mart Dünya Tiyatro Günü vesilesiyle ülkemizden tiyatro manzaraları:

● Devlet ve Şehir Tiyatroları'nın her gösterimini kapalı gişe oynamaya devam ediyor. 20 TL civarındaki bilet fiyatları, seyirciyi motive ediyor. Tüm repertuvar olağanüstü olmasa da devletten Gulyabani gibi yüksek tempolu müzikaller, şehirden de Hisse-i Şayia gibi müthiş kadrolu komediler ayakta alkışlanıyor.

● Genelde 45-70 TL aralığındaki (tam) bilet fiyatlarına sahip özel tiyatrolar da gösterimlerini boş geçirmiyor. Arzu Tramvayı, Damdaki Kemancı gibi yeni sezonun yeni oyunlarına bilet bulmak çok zor.

● Bu yıl sansur nedeniyle de genel bir huzursuzluk da hakim. Barış Atay'ın Sadece Diktatör ve Rutkay Aziz'in Adalet Sızsınız oyunlarının yasaklanması, yüksek sesle protesto ediliyor.

● Tiyatro genç nesillerle yeni deneyimlere yelken açarken ustaların hâlâ sahnede görev başında olması çok sevindirici. Genco Erkal Yaşamaya Dair, Bir Delinin Hatıra Defteri, Göçmenleeeeer ile seyirciyle buluşmaya devam ediyor. Haldun Dormen ise Mufettiş ve Kıbarlık Budalası ile tiyatro severlerin karşısına çıkıyor

● Tiyatro seyircisi, sinema seyircisine nazaran daha titiz, daha özenli olarak bilinir. Ancak artık oyun sırasında da birçok seyircinin cep telefonlarından kopmadığını, hatta çekim yaptıklarını görmek üzücü.

● Sinemamızda ne kadar az kadın hikayesi görüyorsak tiyatromuz da o açığı kapamak için çalışıyor adeta. Sen İstanbul'dan Daha Güzelsin, Yutmak gibi çok sağlam oyunlar izliyoruz kadınlar üzerine.

● Harap haldeki AKM ve Muammer Karaca Tiyatrosu hâlâ seyirciyle buluşacağı günleri bekliyor, daha doğrusu seyirci olarak biz bunu hayal ediyoruz. Buna karşın güzel gelişmeler de olmuyor değil. Örneğin Şevket Çoruh, geçen sene Kadıköy'deki Baba Sahne'yi borç harçla bir tiyatroeve haline getirip sanatseverlere kazandırdı.

● İstanbul'da tiyatro oyunları 200'ü aşkın salonda, 2.5 milyona yaklaşan seyirci tarafından izleniyor bir senede. Uzun yıllar merkez İstiklal Caddesi ve Beyoğlu iken sosyo-ekonomik değişimler (tarihi dokunun korunmaması, değişen ziyaretçi profili vs.) nedeniyle Kadıköy ve çevresi tiyatro merkezi oldu artık. Kadıköy'deki 30'u aşkın farklı mekân, yaklaşık 70 tiyatro topluluğunu ağırlıyor.

**Yazan:** Müjde Işıl





# EGE'NİN SESİ

## GLYKERIA

### NİSANDA İŞ SANAT'TA

**R**ebetika türünün modern zamanlardaki yorumcusu olarak ünlenen, Seksenli yıllar boyunca ülke çapında yüzbinlerce kişiye kapalı gişe konserler veren, 1982'de "Omorfi Nychta" gece kulübünde canlı olarak kaydettiği "Me tin Glykeria stin Omorfi Nychta" albümüyle Yunanistan müzik tarihinin en çok satan albümüne imza atan sanatçı, 2017 yılında Rebetika ve Laika tarzı eserlerini pop ile harmanlayarak yorumladığı yeni albümü "I Followed a Star" ve kariyerinin en güzel şarkılarıyla 3 Nisan'da İş Sanat'ta hayranlarıyla buluşacak. Kariyerine başladığı 70'li yıllardan bu yana, Natacha Atlas, Ömer Faruk Tekbilek, George Dalaras, Marinella, Ofra Haza, Ricky Gal, Chava Alberstein, Paschalis Terzis, Antonis Vardis, Sarit Hadad, gibi isimlerle müzikal işbirlikleri yapan, "karşı kıyı"nın eşsiz seslerinden Glykeria'nın repertuarında, Türk muzikseverlerin de yakından tanıdığı birçok ezgi yer alıyor.

● Müzikal yolculuğunuzun başında böylesi bir başarıyı hayal ediyor muydunuz? Seslendirdiğim tüm şarkılar zaten sevilen şarkılardı Kaldaras'ın şarkılarını söyleyerek başladım hatta bir album bile kaydetmişim. Ben sadece kendi yorumumu kattım. Yıllardır şarkılarımla

dinleyicilerime hala seslenebildiğim için mutluluk duyuyorum.

● Türk ve Yunan müziğinin benzerlikleri neler?

Öncelikle insanlarımız ve duyguları yaşayış şeklimiz çok benziyor. Bu da doğal olarak müziklerimize yansıyor. Tarihsel anlamda Bizans ve Osmanlı müziklerimizi çok etkilemiş. O yüzden şarkılarımız birbirine yakın. Aslında Ege insanının bir yansıması. Ben de özellikle Osmanlı ve Türk klasik müziğini çok beğeniyorum.

● Sesiniz ve yorumunuz yıllardır dinleyicileri büyülemeye devam ediyor. Müziğiniz hangi özellikleri taşıyor?

Teşekkür ederim. İlk yıllardan bu yana eski geleneksel yunan şarkıları söylüyorum. Ben eski geleneksel şarkıları daha çok seviyorum. Müziğimi en iyi Laika, Rebetiko, Ege şarkıları ve yunan muzikleri tanımlıyor

● Türk müziği denince en çok beğendiğiniz isimler kimler?

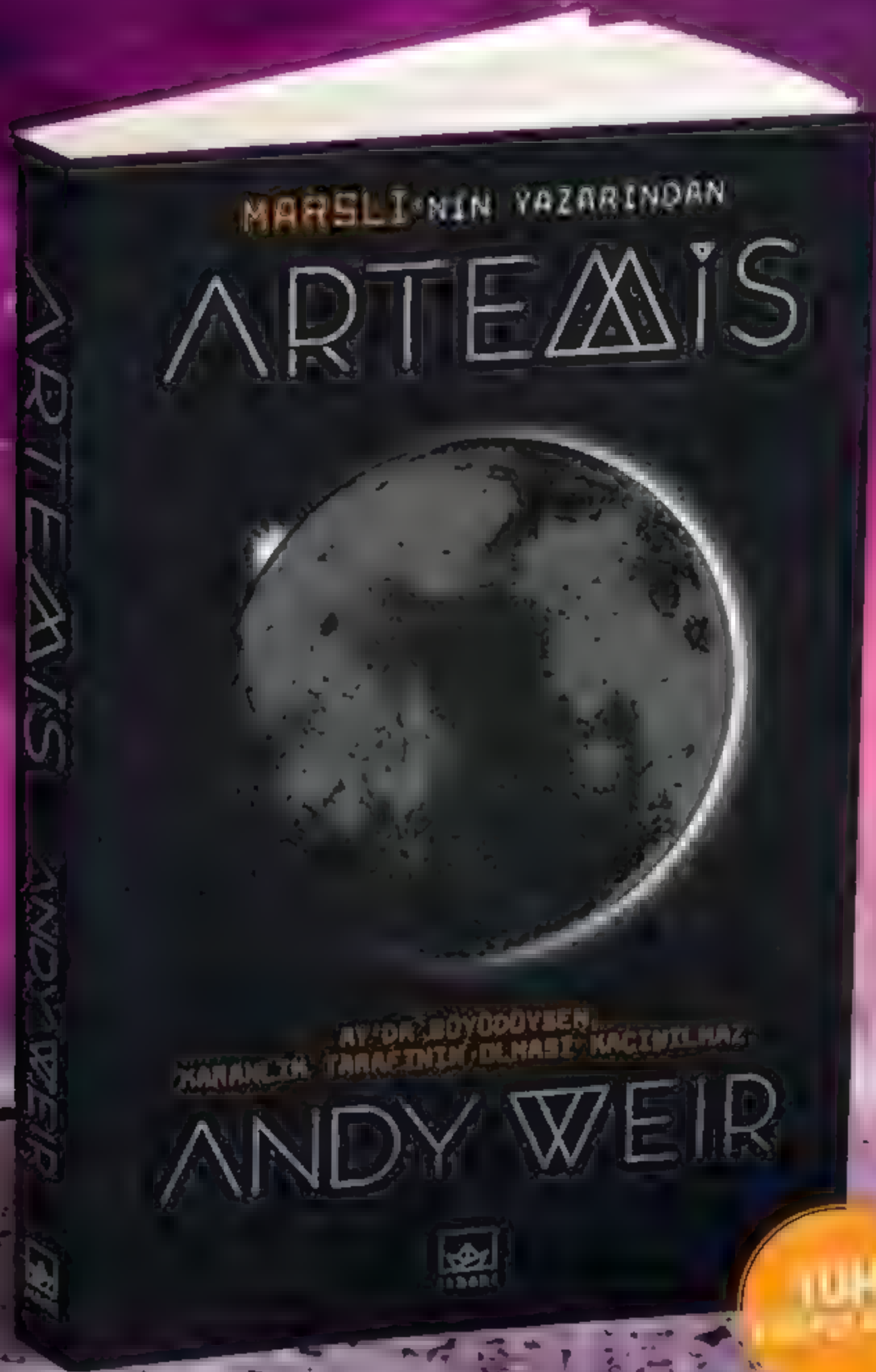
Zeki Muren ve Bülent Ersoy benim için çok özel isimler. Münir Nurettin Selçuk şarkıları da benim için çok özel. Ömer Faruk Tekbilek çok sevdiğim bir sanatçı ki daha önce birlikte sahneye de çıkmıştım. Türkiye'de İbrahim Tatlıses ve Kibarîye de ses olarak beğendiğim çok yetenekli isimler.

**Röportaj:** Hakan Akoğlu





SON YILLARIN EN İYİ BİLİMKURGU  
ROMANLARINDAN BİRİ OLAN **MARSLI**'NİN  
YAZARI ANDY WEIR'DAN YEPYENİ, SOLUK  
SOLUĞA BİR KİTAP!



PUNY



## PARYA KOMA



Üçüncü sır kitabıyla okurun karşısına çıkan Can Bonomo insanı ve duyguları odağa alıyor. İthaki Yayınları etiketi ile raflardaki yerini alan Can Bonomo'nun üçüncü sır kitabı "Parya Koma" 128 sayfadan oluşuyor.

## SANAT FELSEFESİ



Sanatta gördüğümüz, duyduğumuz, okuduğumuz mutlağın ışığı, mutlağın sesi, mutlağın hikâyesidir. Sanatta görünen ve görenin, duyulan ve duyanın, anlatılan ve anlatanın birbirine karışması bundan kaynaklıdır, bunlar sanatta özdeş hale gelirler.

## DAHA YENİ BAŞLIYOR



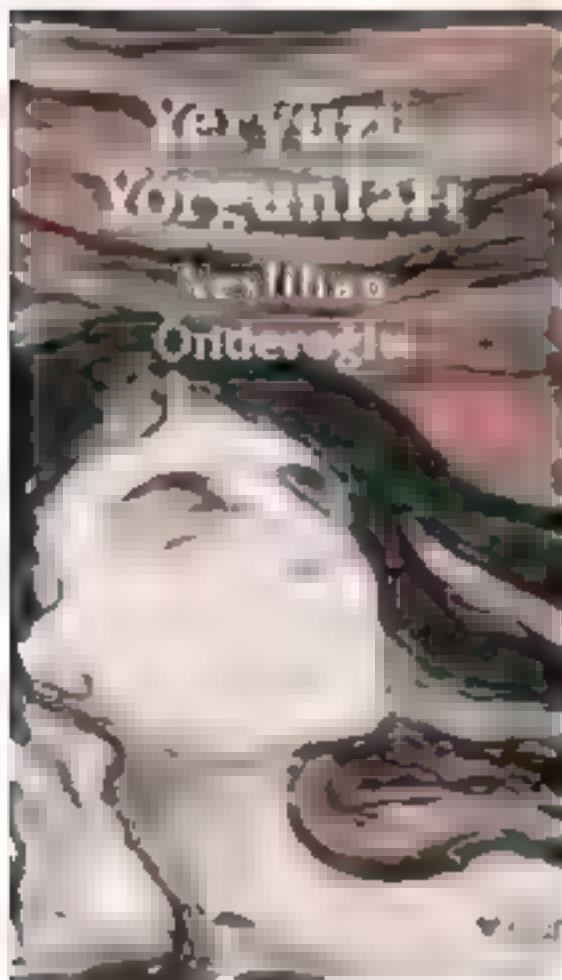
Faruk Eczacıbaşı, Daha Yeni Başlıyor'da kendi kişisel deneyimlerinden, Eczacıbaşı Holding'in "komputer" serüveninden, Türkiye'nin geçirdiği dönüşümlerden ve dünyadaki son gelişmelerden yola çıkarak, her gün daha büyük bir ivmeyle hayatımıza giren teknolojik gelişmelerin getirdiklerini ve götürdüklerini inceliyor.

## ÇOCUK



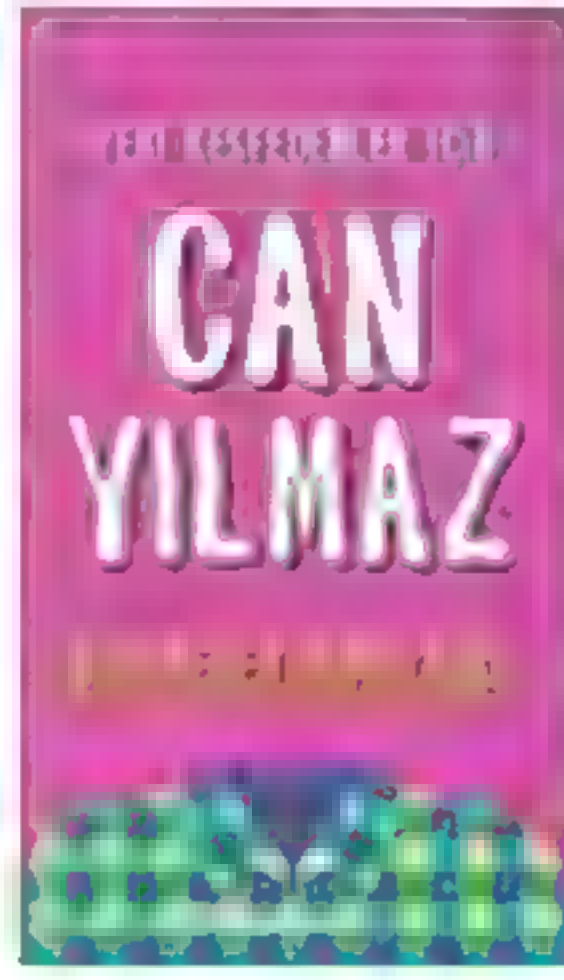
Sırtlar çok büyük bir güce sahiptir. Onlar karşısında duyduğumuz korku dayanılmazdır çünkü bize birbirimizi ne kadar az tanıdığımızı gösterirler. Dul romanıyla çıkış yapan Fiona Barton yeni bir gerilimle karşımızda. Roman 384 sayfadan oluşuyor.

## YERYÜZÜ YORGUNLARI



Haldun Taner Öykü Ödülü sahibi Neslihan Önderoğlu, yeni romanı Yeryüzü Yorgunları yla Can Yayınları'nda. İlişkilerimiz bize hep çalışmadığımız yerden sorar. Sonunda kendimizi yaralı ve hiç tükenmeyecek bir değişiklik özlemi içinde buluruz. Yeryüzü Yorgunları'nı bir solukta okuyacaksınız.

## BİLİNMEYEN NUMARALAR



Dilimiz, şakamız, acımız Can Yılmaz'la ortaktır. O yuzden birdenbire tanış olur, bize lafın tamamını soylemesini beklemeyiz. Kolay olduğu kadar zor, basit olduğu kadar karmaşık, amacına ulaştığı anda da hemen evin içine giren bu üslubu yaşatmak Can Yılmaz'ın yazın derdidir.



## ARTEMİS



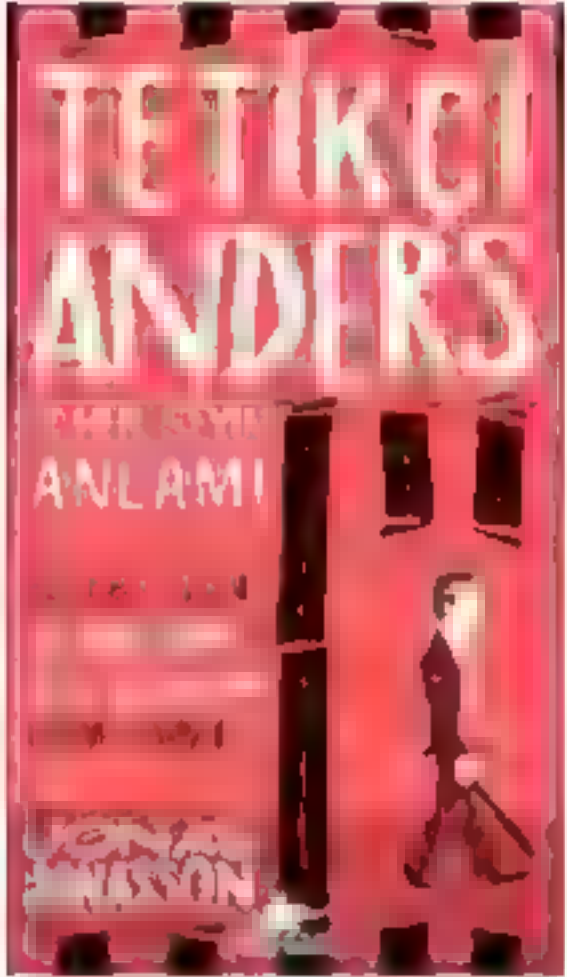
**A** Son yılların en iyi bilimkurgu romanlarından biri olan Marslı'nın yazarı Andy Weir'dan yepyeni, soluk soluğa bir kitap! Andy Weir, Marslı'da gösterdiği mühendislik, bilim ve teknoloji bilgisini Artemis'te de sergileyip yine fazlasıyla gerçekçi bir gelecek öngörüyor.

## GÖZYAŞLARIM İFTİHARLA SUNAR



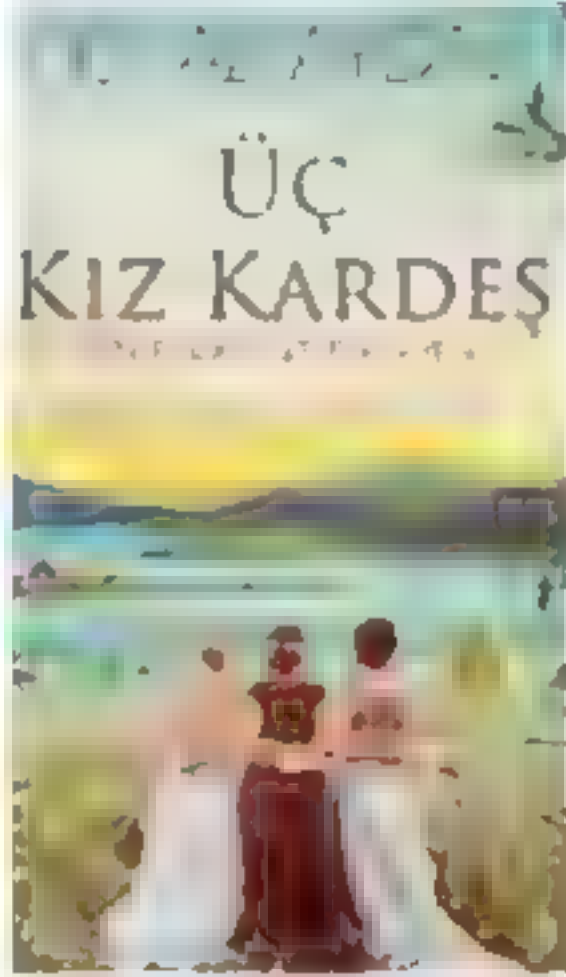
**B** Belki bizi de özleyen biri vardır bir yerlerde. Tek sorun henüz tanışmamış olmamızdır. Artık kimse benden bir fedakârlık daha beklemesin, ne bıraktılar ki benden geriye? Vicdanın nasıl rahat bilmem ama gözyaşlarım ıftiharla sunar..

## TETİKÇİ VE HER ŞEYİN ANLAMI



**Y**uz Yaşında Camdan Atlayıp Kaybolan Adam'ın uluslararası başarısının ardından Jonas Jonasson bu sefer de dünya çapında on milyonu bulan okuyucusunu hayal kırıklığına uğratmayacak komik, absürt ve tuhaf bir romanla yeniden karşınızda

## ÜÇ KIZ KARDEŞ



**A**yvalık'ın denize uzanan taş sokaklarından, nice yaşamlar gorup geçirmiş zeytin ağaçlarından, hayatın kaynağından akan suyundan, eski evlerinden doğmuş bir aile hikâyesi Üç Kız Kardeş. Bir mutsuzluk hikâyesi değil; neşeli günleri yâd ede ede iyiliğe dönüşün hikâyesi

## BİNBİR BAHÇE MASALLARI

CEYLAN ORHUN

Binbir Bahçe Masalları



**B**inbir Bahçe Masalları yıllara yayılan bir serüveni, bir bahçenin gelişim sürecini anlatıyor. Tarih boyu güç ve sosyal statülerin simgesi, günbegün kendi masallarını anlatan bahçelere kulak veriyor. İohumdan filizlenen bu hikâye, sulanarak, çapalanarak el emeği, göz nuruyla çiçeğini açıyor...

## NE KAVGAM BİTTİ NE SEVDAM



**O** "çocuk şairin" dizeleri aramızdan ayrılışının onuncu yılında çok da ihtiyacımız olan bir dönemde umarız hepimize iyi gelir... Biz de bir kez daha Aysel'in hatırası ve bıraktıkları onunde selama duruyoruz; Ne Sevdası Ne de Kavgası Biten tüm kadınlara..



# BU ÖZETİ GEÇMEYİN!

● Türk Soyut Resminde özellikle son 20 yılın en önemli temsilcilerinden olan Zeynep Dilek ve Mehmet Çetiner çiftinin 'Özet' adlı sergisi 10 - 31 Mart tarihleri arasında Galeri Diani'de gerçekleşiyor.

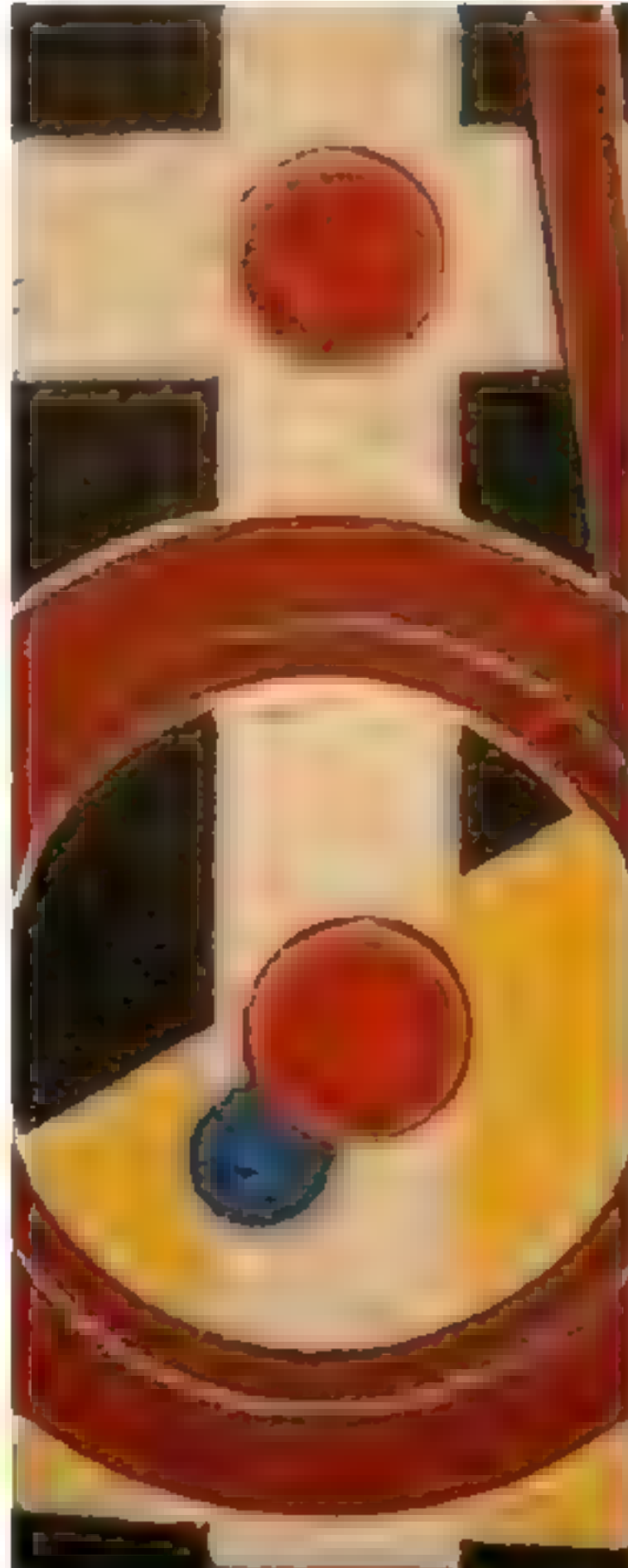
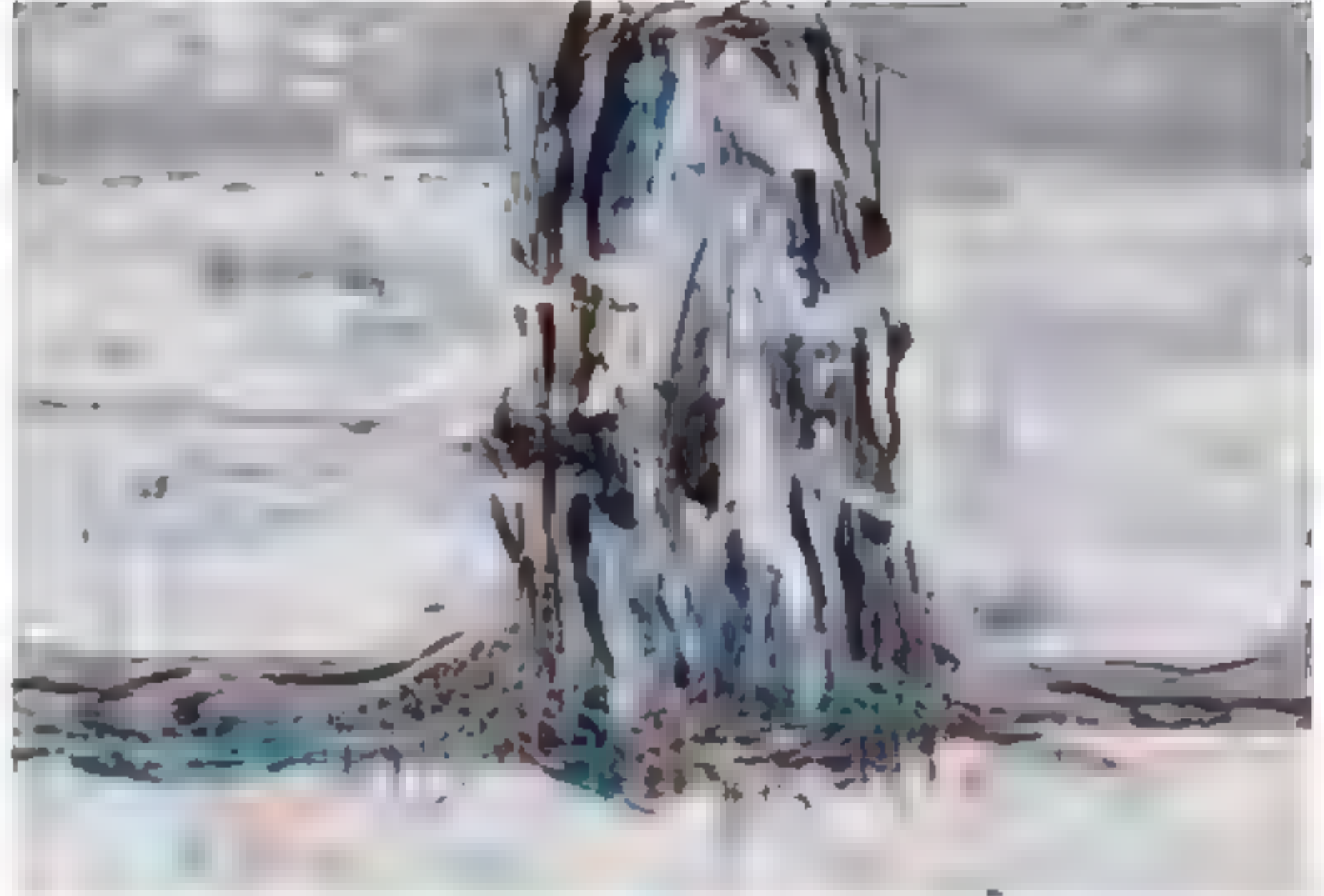
Çalışmalarımız bir soyutlama değildir. Soyuttur. Soyut sanatın salt kendine ilişkin olan bir duruşu vardır. Sanat eserinin kendisi sanat nesnesidir. Sanat eserini yapan kişi öznenin sanatçı olarak tuvalde var olması da doğal bir sonuç. Biz de "ben- sanat- nesnesi- eser" olarak ortada olmak istiyoruz. Kendi üretimimizle özdeşliyoruz.' düşüncesinden yola çıkan sanatçı çiftin 'Özet' adlı sergisi Galeri Diani'de 10 - 31 Mart 2018 tarihleri arasında izleyicilerin beğenisine sunuluyor.



Çetiner çifti sanat yaşamlarının basamaklarını 1989 yılından beri beraber tırmanıyorlar. Ve Türk Resim Sanatında son derece özveriyle düşüncelerinden ve sanat yaşamlarından hiç ödün vermeden üreten ender görülen sanatçı çiftlerden. Soyut sanatının önemli temsilcileri olmak dışında çift olarak birbirlerinden son derece farklı, ayırt edici sanat

eserleri üretebiliyorlar. Aynı mekânda ve yaşamda üretmenin dezavantajlarını değil avantajlarını kullanıp bir kuşağa damga vurmayı becerebiliyorlar.

Tüm bu özelliklerini bu sergilerinde; hem yaşamda hem sanatta birlikteliklerini, vazgeçemedikleri ilkelerini bir 'Özet' olarak izleyiciye aktarmak isterken yaşamlarında ki en önemli ilkeleri olan 'Soyut bir soyutlama değildir. Soyuttur' kavramının altını kuvvetle çizip izleyiciye geniş bir seçkide ve farklı tekniklerde sunuyorlar. Galeri Diani'nin son beş yıldır gelenekselleştirdiği sanatçılar, eleştirmenler ve izleyicilerin katılımıyla gerçekleştirdiği sergi üzerine yapılacak olan söyleşi ise 17 Mart 2018 tarihinde gerçekleşecek.





# KEMİK İLİĞİ NAKLI

## KÖK HÜCRE NEDİR

LÖSANTE Hastanesi Pediatrik Kemik İliği  
Nakil Merkezi Bilgilendiriyor

Kendine benzer hücreler oluşturmak üzere yüksek derecede özelleşmiş sınırsız sayıda bölünme ve çoğalma yeteneğine sahip ana hücredir.

Kemik iliğimizde kan üreten az sayıda kök hücre bulunmaktadır.

Ayrıca damarlarımızda dolaşan kan ile göbek kordonu kanından da kök hücre elde edilmektedir.

H A S T A N E

 **LÖSANTE**  
Çocuk ve Yetişkin Hastanesi

 **LÖSEV**  
KURULUŞUDUR

0312 **666 7 666**  
İncek - ANKARA

Hastanemizdeki tüm bölümlerden elde edilen gelir ve sizlerin bağışları ile LÖSEMİLİ ve ONKO Çocuklarımızın tedavileri tamamen ücretsiz yapılmaktadır





**DERYA**  
BILGINGIL



# MAESTRO

HALUK POLAT

● Müzik prodüktörü, yapımcısı, müzik eğitmeni, müzisyen, kısacası kendini müziğe adanmış başarılı müzik insanı Haluk Polat ile birlikte amatör ya da profesyonel sanatseverler yetiştiren sanat fabrikası Cep Sahne'deyiz.

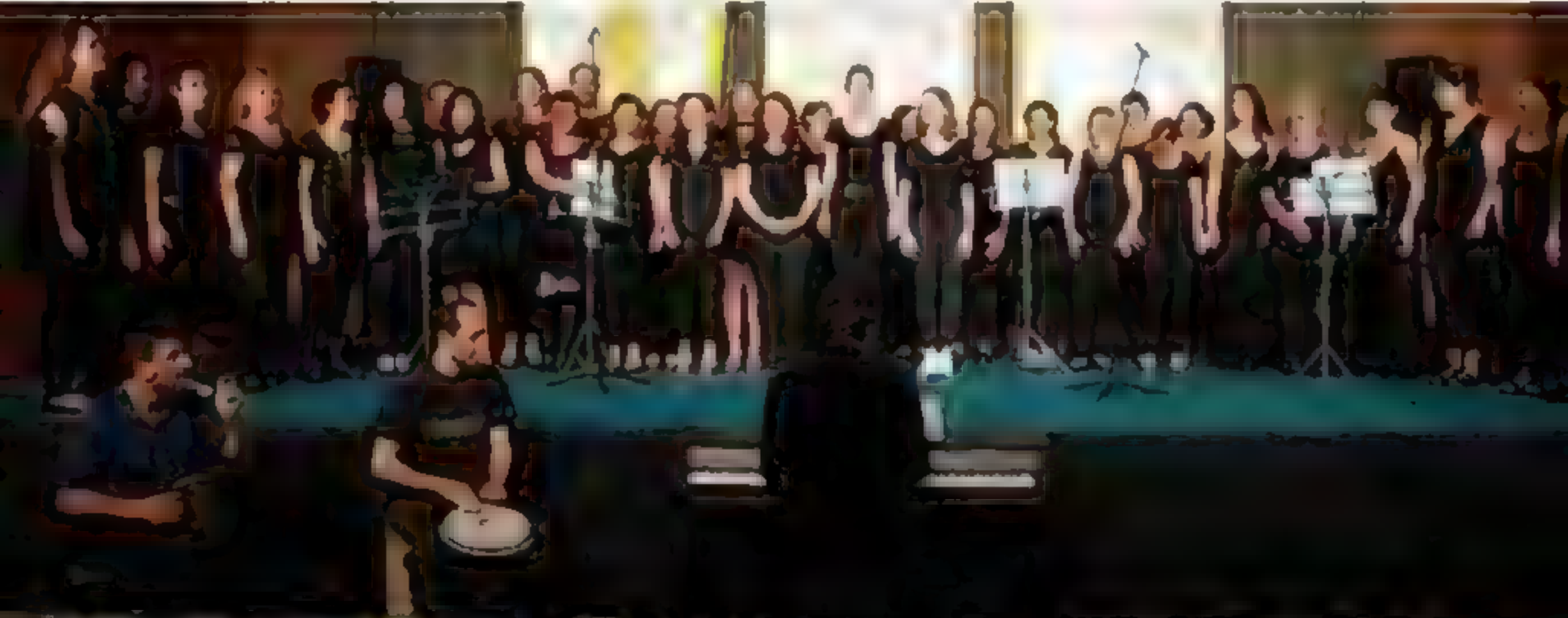


● Yurt içi ve yurt dışı festivallere katılarak dereceler alan çok sesli korolarınızdan bahsedelim önce. Müzik eğitmenliğinin yanı sıra çok sesli korolarda koristler yetiştirme fikri ne zaman ve nasıl ortaya çıktı? Bu süreç boyunca nasıl bir oluşum gerçekleşti? Korolarınızdan bahseder misiniz?

Esasında bu serüven doksanlı yıllarda ben Boğaziçi Üniversite'sinde öğrenci iken başladı. O dönem Boğaziçi Üniversitesi Müzik Kulübü'nde korolar kurduk. Üç koroyu birden oluşturduk. Bunlar rock korusu, caz korusu ve klasik koro idi. Bende o dönem rock korosunun şefi olarak rock korosunu iki sene çalıştırdım. Üniversiteden mezun olurken bu korolardaki arkadaşlarımızdan oluşan Ychorus adında bir profesyonel vokal topluluğu kurma projem vardı. Ychorus'u kurdum,

sonra onunla beraber çalışmalara başladım. 1998 yılında Ychorus'un ilk albümü Renkler yayınlandı Ada Müzik'ten. Sonra Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü'nde öğretim görevlisi olarak çalışmaya başladım. Orada Bilgi Üniversitesi Korusu kurdum. O koro ile beraber yurt dışındaki festivallere katıldık. Önce Çek Cumhuriyeti'ne, sonra Rodos'a gittik. Üniversiteden ayrıldıktan sonra profesyonel müzik hayatı içinde yoğun bir çalışma dönemine girdim. O süre biraz ara verdiğim bir dönemdi fakat daha sonrasında önce WePlay'de müzik atölyelerinin, vokal atölyelerinin, sonra da Cep Sahne'de Candan Erçetin ile beraber Cep Sahne atölyelerinin ve korolarının oluşumuna karar verdik. Cep Sahne 2015 yılında kuruldu. 2016 yılında da Chorvus'u ve Kırlangıç'ı kurduk. Onlarla çeşitli yarışmalara ve festivallere katıldık.

● Cep Sahne'nin kuruluş amaçları, hedefleri nelerdir? Yetişkinler ve çocuklar için onlarca atölyesi ile Cep Sahne'de kültür sanat adına neler yapılıyor? Cep Sahne'de birçok farklı müzik alanında vokal atölyeleri, çok sesli vokal atölyeleri, pop ve rock atölyeleri, Türkçe 70'ler atölyesi, Yeşilçam müzikleri atölyesi, caz atölyesi, müzikal atölyesi var. Bunlar vokal ile ilgili atölyeler. Bunların dışında farklı dans atölyeleri, retro dans, modern dans, yeni dönemde açılacak halk dansları atölyemiz var. Horon ve Kafkas dansları üzerine bir atölye açıyoruz çok yeni olarak. Bunların dışında Latin perküsyon atölyemiz, darbuka ve bendir atölyemiz var. Yeni dönemde bir de Profesyonel Vokal Atölyesi başlattık. Profesyonellik düzeyinde çalışmayı planlayan arkadaşlarla birlikte bir yol çizmeye çalışıyoruz.



**KENDİME AİT MÜZİKLERİN KÜÇÜK BİR ARŞİV CD'SİNİ YAPMA FİKRİM VARDI, 2018'DE BUNU PLANLIYORUM**

● Kendi albümünüzden bahseder misiniz? Aslında 4 Vokal projesi içinde bir süredir albüm yapıyorum. Orada hem müzik yönetmeniyim, hem direktörüyüm, hem tıslı çalgıları çalıyorum. 90'lı yıllardan bu yana çeşitli müzikler yazıyorum. Kendime ait bu müziklerin küçük bir arşiv cd'sini yapma fikrim vardı bir süredir. 2018'de bunu gerçekleştirmeyi planlıyorum. ● 2017 Mart ayında "Başka" albümü müzikseverlerle buluşan 4 Vokal'den bahsedelim. Halk

şarkılarını dört ses olarak seslendiren 4 Vokal neler yapıyor? 2013 yılında ilk albümünü yayınladı 4 Vokal. Ondan sonra yolculuğumuz biraz daha farklılaştı. 2017 yılında ikinci albümü yayınladık. İkinci albümde de bu sefer bes sekiz taktimli, aksak ritimli, sekiz parçadan oluşan bir albüm gerçekleştirdik. Dört ses yorumladık birçok türküyü. Şuanda hepimiz farklı farklı projelerde yoğun olarak çalışıyoruz. Tekrar bir araya gelip konser hazırlıkları, video hazırlıkları yapmayı planlıyoruz.





## BAŞARILI OLAN BİR ARKADAŞIMIZA SINGLE YAPIP MÜZİK VİDEOSUNU HAZIRLAYACAĞIZ VE YAYINLANMASINI SAĞLAYACAĞIZ

● > We Play Yapımcılık'da alternatif müzik üzerine çalışmalar, çok sesli ve özgün düzenlemeler yapıyorsunuz. We Play bünyesinde müzik sektörüne yetenekli yeni sanatçılar kazandıracak Profesyonel Vokal Atölyesi projenizi anlatır mısınız?

Profesyonel Vokal Atölyesi Cep Sahne ile birlikte geliştirdiğimiz bir proje. Ben zaten hem Cep Sahne'de hem WePlay'de çalıştığım için bir şekilde kurumsal olarak iki kurumun birlikte gerçekleştirdiği bir proje olacak. Müzik sektöründe, müzik piyasasında yer almak isteyen sanatçıların o hazırlık aşamasında neler olduğunu anlayabilecekleri, genelde profesyonel hayata girip yaşadıkları şaşkınlıkları yaşamamaları için genel bilgi verilen kırk

sekiz saatlik bir atolye. Bu atolye kapsamında stüdyodaki süreçten, müzik işletmesinin, müzik sektörünün, oyuncularının kimler olduğuna, işlevlerinin ne olduğuna kadar, ses tekniklerinden farklı müzik formları ve müzik aletlerinin açıklamalarına kadar farklı konuları ele alacağız. Aralarından en başarılı olan bir arkadaşımıza single yapıp onun müzik videosunu hazırlayacağız ve yayınlanmasını sağlayacağız.

● > Gelecek ile ilgili projeleriniz, hedefleriniz nelerdir? Cep sahne ile tanışmak, bu ailenin bir üyesi olmak ve konserleri izlemek, takip etmek isteyenler için 2018 takviminizde neler var?

Cep Sahne'yi facebook sayfasından takip ederlerse okuyucularınız

birçok ücretsiz etkinlikler, ücretsiz atolyelerle karşılaşacaklar. Neredeyse her hafta farklı bir atolye ile, farklı bir etkinlikte dinleyicilerle, katılımcılarla buluşuyoruz. O yüzden Cep Sahne'yi takip ederlerse birçok bilgiye oradan çok rahatlıkla ulaşabileceklerdir.

● > Koroların yurt içi ve yurt dışı festival konserleri ne zaman? Yakın zamanda Ychorus ile Bursa'ya gittik. Nisan ayının başında İtalya Assisi'ye gideceğiz. Mayıs ayının ortasında bir Bosna Hersek planımız var. Haziran ayında Çek Cumhuriyeti planımız var. Derya Bilgingil: Bize değerli vaktinizi ayırıp sorularımıza içtenlikle cevaplar verdiğiniz için Güncel Kültür Sanat Dergisi adına ve kendi adıma çok teşekkür ederim.

Yakın zamanda Ychorus ile Bursa'ya gittik. Nisan ayının başında İtalya Assisi'ye gideceğiz. Mayıs ayının ortasında bir Bosna Hersek planımız var. Haziran ayında Çek Cumhuriyeti planımız var.





# AVRUPA KOLEJİ OKULLARI

## 22 YASINDA

### Çift Yabancı Dil Eğitiminde Öncü



Avrupa Sınav Merkezleri ile Lise ve Üniversite Giriş Sınavlarına Hazırlık

Toplumsal ve Kültürel Değerlere Saygılı

Uluslararası Başarı ve Ödüller

Çok Dilli, Çok Kültürlü Eğitim

## KENT KOLEJİ



Prof. Muammer Aksoy Caddesi No.10 Zeytinburnu / İSTANBUL



Avrupa Koleji  
Avrupa Kent Koleji



avrupakolejiokullar  
avrupakentkoleji



www.avrupakoleji.com



444 9 028



## UTKU ÖKSÜZ

● Güncel Kültür Sanat Dergisi olarak Vecdi Uzun'un desteği ile genç ressamı tanıtmaya projemizin bu ayki konuğu Utku Öksüz.

● > Başlangıçtan bugüne gelirken resim sanatında hangi yollardan geçtiniz?

1991'de Ordu'da doğdum. Ordu Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi eğitimimi tamamladıktan sonra Dumlupınar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü Prof. Lale Atinkurt ve Öğr. Gör. Murat Ateşli atölyelerinden mezun oldum. Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Bileşik Sanatlar Ana Sanat Dalı Yüksek Lisans öğrencisiyim.

● > Sizin çalışmalarınızın farkı nedir ve bu resimlerle nereye ulaşmayı hedefliyorsunuz?

Resim ya da sanat, evrene dair bir doğruluk biçimi değil, insana dair bir davranış biçimi olduğuna inanıyorum. Sanat, gezdim, gordüm, hassaslaştım mantığından farklı sorumluluklar ve sorunlar taşır. Hayatta her şeye tanık olamayız ya da her şeyle duygudaşlık kurduğumuzu iddia edemeyiz, haber izleyerek rahat koltuklarımızda savaşı seyrederek vicdan azabını tadabiliriz. Bütün gün yorulduktan sonra kanal değiştirilir Pırıl pırıl imajlara kavuşuyoruz. Genç yaşlı kadın erkek ertesi günün koşuşturmasıyla unutturuyoruz sanırım sistem bunu gerektiriyor bizlere.

Unutmamak, unutturmamak için çiziyorum boyuyorum. Ancak, hayata perdenin arasından bakma alışkanlıklarımızla kalmaktadır.

Toplum tarihini sadece tarihçiler yazmamaktadır.

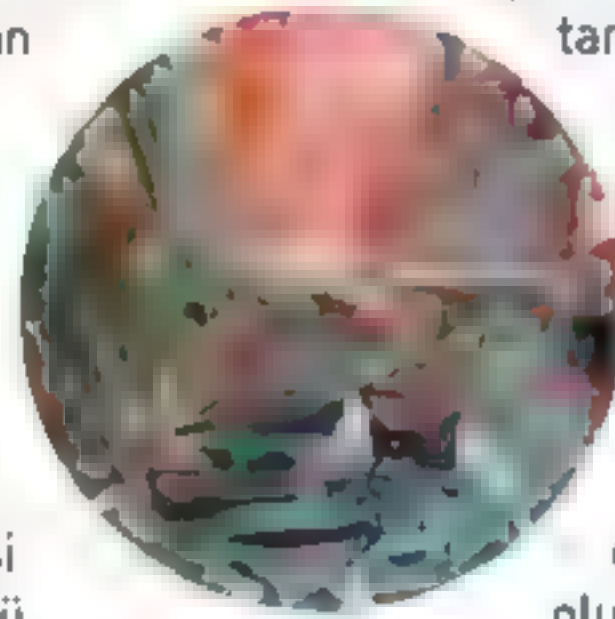
Resimlerimle tarihe iz bırakmak gibi hayalim var. Resimlerimde insanın ve düşüncenin evren karşısında bu imkânsız düzen ve egemenlik arayışında

olup felsefe tarihinin yer ve mekân konusunda içine düştüğü

bu trajik çıkmazı hatta içinden çıkamadığımız, bilemediğimiz, görünür kılamadığımız belirsizlik karşısında özne, akıl, sanat ve felsefeden yararlanarak konularımı irdeleyip yeniden biçimlendiriyorum. Boş zaman aktiviteleri ile kurguladığımız dünyayı yaratıcılığımın beraber yeniden var olanı biçimlendirip şekillendiriyorum.

● > Türkiye'de genç ressam olmanın avantaj ve dezavantajları nelerdir?

Gençlerin Türkiye'de yarışmalar sayesinde ön plana çıktığını biliyorum ve bir zaman sonra kaybolduğunu da. Sanat, kulfetli ve lüks araç halinde olmakla beraber birçok genç ressam malzeme almakta sıkıntı yaşamaktadır. Burs alabileceği kurumlar olmamakta genç sanatçıya yatırımda sınırlı seviyededir. Bizlerin sosyal medyayı doğru kullanarak doğru kişilerle iletişim haline olduğumuz müddetçe bir şeylerin değişeceği inancını taşımaktayım.







### ●○ Sanata bakış açınızı anlatır mısınız?

Felsefenin bir konusu, bir disiplindir. Sanat felsefesi sanatın, beğenilerin, sanat eserinin özünü ve anlamını konu alır. Heidegger'in görüşleri ise şöyledir; Şimdiye kadar sanat, güzel ve güzellikle uğraştı, hakikatle değil. Bu tür eser yaratan sanatlara, el zanaatlarına dayanan sanatın aksine güzel sanatlar deriz. Güzel sanatlar ise güzel olan sanatlar değildir, bilakis sanat güzeli yaratır... Bir mimari eser olarak Yunan Tapınağı hiçbir şeyi kopyalamaz. Kayaların oluşturduğu vadide böylece durur. Tanrı, tapınak vesilesiyle tapınakta mevcut olur. Tapınak; doğum ve ölüm, felaket ve kutsallık, ihtişam ve sefalet, yükselme ve çöküş, insanın yazgısının biçim kazandığı ilişkileri toplayan bir araya getirir. Tapınak, orada durarak kayalık zeminde dinlenir. Durduğu yerde güçlü rüzgârlara karşı kor ve böylece görünüşüyle rüzgârı da gösterir. Kayaların ihtişam ve pırıltısı, güneşin yardımıyla günün ışığını gökyüzünün genişliğini, gecenin karanlığını gösterir. Eserin sarsılmazlığı, yağmura inatla karşı koyar ve kendi sakinliğinde yağmurun tıptırtılarını hissettirir. Bir var olan, yani çiftçi ayakkabıları eserde varlığın ışığında durur. Var olanın hakikati eserde gerçekleşir. Eserin varlığı demek, bir dünya kurmak demektir. Sanatı ve sanatçıyı özgür bıraktığımız sürece duygu ve düşüncelerimizle yaşamı algılamada ve barış içinde hep beraber olumlu davranışlar sergilememize olanak sağlar.



### ●○ Genç ressamların özgün resme yaklaşımının ne olması gerektiğini anlatır mısınız?

Özgünlük zamanla oluşan bir süreç olup, kendini aramak ve bulmaktan geçer. Özgünlüğe doğru yol alırken yapmamız gereken ilk başta taklit etmektir. Taklit ederken temel sanat eğitimde aldığımız öğeleri yeniden kullanırız. Bütünlük, çizgi, değer, doku, renk, şekil. vb. tasarım unsur ve ilkelerini her defasında uygulayıp kendi tasarım ve yaratıcılığımızı da katarak özgünlüğe doğru adımlarımızı atabileceğimizi düşünüyorum.

### ●○ Sizi ve sanatınızı etkileyen sanatçılar kimlerdir?

Tutkulu bir ironi ustası olan Goya'dan başlamak istiyorum. Goya; imparator ve imparatoriçelerin ihtişamlı portrelerinden tutup boğa güreşlerinin ölümcül devinimini betimlediği oyma baskılar, saray duvarlarını süsleyen halılar, insanın sanrılarla dolu cehennemini aktardığı savaşın felaketlerin sanatçısı olup, Avrupa'nın düşünce sistemini temel öngörülerıyla biçimlendiren büyük ustadır. Hakan Gürsoytrak, Kiefer, Anish Kapoor ve birçok sanatçıları takip ediyorum.

**Hazırlayan: Vecdi UZUN**







Futbol Takımlarının Tercihli

**HARD LINE**  
NUTRITION

2000 mg L-CARNITINE  
100 mg CAFFEINE

1 SERVİS



89 ₺  
1000ml



ÖRÖN DANIŞMA HATTI  
444 KAVİ - 444 52 84  
[www.hardlinenutrition.com](http://www.hardlinenutrition.com)



## *Çok bilinmezli bilinenler, bir buruk gülünenler kitabı*

Bu kitap Hitler'e insancılığı, Beethoven'a damardan arabeski, Triumph'a da empatiyi öğreten bir taşıyapıt. Bu nadide eser sayesinde kaç köçek klasik baleye başladı bir bilsen.





KÜLTÜR SANAT

SANATIN

dijital hali

kultursanat.com.tr



Hemen indirin  
App Store